862.8
T2553a
v.34
no.24

El Amor al Uso

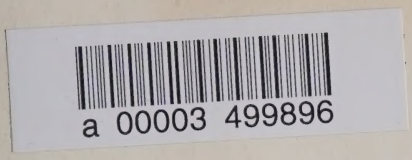
Solís y Rivadeneyra

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
LIBRARY

THE
BORRAS COLLECTION
FOR THE STUDY OF
SPANISH DRAMA

ACQUIRED THROUGH GIFT
FROM THE CLASS OF 1923

~~862.8~~
~~T2553a~~
~~v.34~~
~~no.24~~


a 00003 499896

This book must not be taken from the Library building.

DEC 19 1961

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTISTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRAS
N.° de la procedencia

DIA FAMOSA

N ANTONIO DE SOLIS.

PERSONAS.

Mendo viejo. *Doña Clara.* *Iuana criada.*
ño gracioso. *Doña Isabel.* *Ines.*
tin.
Gaspar y Orte-
ño, y por otra D. Diego y Martin.

Dieg. Viste a Doña Clara bella?
Gasp. Viste a Doña Clara, di?
Mart. Digo, señor, que la vi.
Ort. Digo que estuue con ella.
Die. Como admitiò mi cuydado?
Gas. Fue mi cuydado admitido?
Mar. Quierete de lo perdido.
Ort. Quierete de lo apretado.
Die. Viue en mi pecho adorada
su hermosura *Gas.* A lo q̃ entiẽdo,
de tres que oy estoy queriendo
es la menos engañada.
Die. Y a mi papel respondiò?
Gas. Y respondiò a mi papel?
Mar. Esta es la respuesta dèl.
Ort. Esta respuesta me diò.
Da vn papel cada vno a su amo.
Gas. Que pagasse la escriui
el amor que la tenia.
Die. No creo la dicha mia;
dize assi pues. *Gas.* Dize assi.
Leyendo D. Diego mientras lee D. Gaspar
Señor D. Gaspar, dezidme,
de que vos seais mi amante,
que culpa he tenido v
què, quereis que yo
Paga quereis? cierto
que yo soy tan igno.
que juzguè que mere
que me quisiessen de v.
Pero ya que ha de auer
poned el precio tratable,
que muy caro, y muy amado,
lo dixeron nuestros padres.
Dezidme en lo que estimais
vuestros suspiros constantes,
aunque en lo poco que cuestan
se vè lo poco que valen.
Para amante de Palacio
era bueno esse corage,
donde han de esperar vn siglo,
sin esperar vn instante.
Templad la colera, pues,
para el papel de adelante,
si no quereis encontrar
mas aprieſſa el Dios os guarde.
Die. Ay muger tan desigual!
ñunca tal donayre vi;
pero aquel que viene allí
no es D. Gaspar? D. Gaspar?
Gas. D. Diego? *Die.* Siempre q̃ os veo
deseo llegar a hablaros,
y en quantos pueden trataros
es este comun deseo;
porque el gusto con que hablais,
el garbo con que sentis,
lo sutil que discurris, y lo bizarro
que obrais, os han hecho merecer
de gran Cortesano el nombre.
Gas. Vos me hazeis merced de ese hombre
ò es necio, ò me ha menester.
Die. Yo he menester, D. Gaspar.
Gas. Miren si lo dixe. *Die.* Que oy
de vn raro empeño en que estoy
me venga a desempeñar
vuestro ingenio *Gas.* Bien podeis

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTISTICO
Libros depositados en la
Biblioteca Nacional
Procedencia
N.º de la procedencia

EL AMOR AL VSO.

COMEDIA FAMOSA

DE DON ANTONIO DE SOLIS.

PERSONAS.

Don Gaspar. Don Mendo viejo. Doña Clara. Iuana criada.
Don Garcia. Ortuño gracioso. Doña Isabel. Ines.
Don Diego. Martin.

Salen por vna puerta D. Gaspar, y Ortuño, y por otra D. Diego, y Martin.

Dieg. Viste a Doña Clara bella?
Gasp. Viste a Doña Clara, di?
Mart. Digo, señor, que la vi.
Ort. Digo que estuue con ella.
Die. Como admitiò mi cuydado?
Gas. Fue mi cuydado admitido?
Mar. Quierete de lo perdido.
Ort. Quierete de lo apretado.
Die. Viue en mi pecho adorada
su hermosura *Gas.* A lo q̃ entiẽdo,
de tres que oy estoy queriendo
es la menos engañada.
Die. Y a mi papel respondiò?
Gas. Y respondiò a mi papel?
Mar. Esta es la respuesta dèl.
Ort. Esta respuesta me diò.

Da vn papel cada vno a su amo.

Gas. Que pagasse la escriui
el amor que la tenia.
Die. No creo la dicha mia;
dize assi pues. *Gas.* Dize assi.

Leyendo D. Diego mientras lee D. Gaspar.

Señor D. Gaspar, dezidme,
de que vos seais mi amante,
que culpa he tenido v[illegible]
què, quereis que yo [illegible]è?
Paga quereis? ciert[illegible]
que yo soy tan igno[illegible]
que juzguè que mere[illegible]
que me quisiessen de v[illegible]
Pero ya que ha de auer p[illegible]
poned el precio tratable,
que muy caro, y muy amado,
lo dixeron nuestros padres.
Dezidme en lo que estimais
vuestros suspiros constantes,
aunque en lo poco que cuestan,
se vè lo poco que valen.
Para amante de Palacio
era bueno esse corage,
donde han de esperar vn siglo,
sin esperar vn instante.
Templad la colera, pues,
para el papel de adelante,
sino quereis encontrar
mas apriessa el Dios os guarde.
Die. Ay muger tan desigual!
nunca tal donayre vi;
pero aquel que viene alli
no es D. Gaspar? D. Gaspar?
Gas. D. Diego? *Die.* Siempre q̃ os veo
deseo llegar a hablaros,
y en quantos pueden trataros
es este comun deseo;
porque el gusto con que hablais,
el garbo con que sentis,
lo sutil que discurris, y lo bizarro
que obrais, os han hecho merecer
de gran Cortesano el nombre.
G. Vos me hazeis merced: este hõbre
ò es necio, ò me ha menester.
Die. Yo he mener, D. Gaspar.
Gas. Miren si lo dixe. *Die.* Que oy
de vn raro empeño en que estoy
me venga a desempeñar
vuestro ingenio *Gas.* Bien podeis

segu[illegible]mente mandarme.
Die. Bolveis de nueuo a empeñarme
con la merced que me hazeis.
Sabed, pues, que a cierta dama,
que ardor procurado ha sido,
porque mi pecho encendiò,
arde en invisible llama.
Escriui ayer vn papel, pidiendo
de mi cuydado el premio, (dèl,
y esse criado me trae la respuesta
son versos, yo entendiendo desto,
lo que sabeis D. Gaspar,
pues nunca supe passar lo ignorãte
por modesto: y assi he menester
que vos a este papel respondais.
Gas. Harè lo que me mandais.
Die. Yo os buscarè. *Gas.* A Dios.
Die. ADios. *Or.* q̃ escuches està beleta
y le ofrezcas responder?
versos para otro has de hazer,
que es peor que ser Poeta!
Escriua a su dama en fin
qualquiera que dellà alcance,
que por ver vn buen Romance,
sabrà hazer vn mal Latin.
Mas cõ agena muger gastar propia
discrecion? yo he de poner la razõ
y el otro la ha de tener?
No es boberia de prueba,
y de las bien acabadas,
el que tu la persuadas
para que el otro la mueua?
Gas. Dizes bien, mas si D. Diego
hermano de Isabel es,
que es la vna de las tres
que oy estoy queriendo ciego.
Y si tiene tal fortuna,
que pared en medio posa
de mi doña Clara hermosa.
que es tambien de tres la vna.
Considera si es en vano
que yo quiera complazer
a vn hombre que he menester,
por vezino, y por hermano?
Or. Esso si, no se de passo sin intẽcion
que si ves boba la fortuna, es
porque lo haze todo acaso.
Ga. No has dicho mal. *Or.* Porvẽtura
aunque tu eres tan famoso
en esto de lo gracioso,
no sabes que eres mi hechura?
Gas. Veamos lo que dize aqui
està dama, que quizà para hazer
reir serà mejor que tu, dize assi.
Lee. Señor D. Diego, dezidme,
de que vos seais mi amante,
que culpa he tenido yo,
què quereis que yo os lo pagùe?
paga quereis? ciertamente,
que no soy tan ignorante.
Que es esto! *Or.* Aguarda, no es esso
lo que leiste denantes?
Gas. Lo mismo, y de doña Clara
la letra; ay mas raro lance!
Or. Què dizes? *Ga.* Lo que has oido
es lo cierto. *Or.* Luego haze
a dos luzes, y te viene a ti mutatis
mutãdis *G.* Estraño suceso hasido
Or. Dexame, sin enojarte,
soltar vna carcaxada,
que me estorva en el gaznate.
Gas. A mi, riete por cierto,
que yo propongo ayudarte.
Or. Ven acà, para que finges,
que no sientes los pesares,
si entre aquel esfuerço mismo
con que escondes el corage,
se reconoce que son
los zelos rabiosos canes
que [illegible] mordiendo el pecho
[illegible] en el semblante?
Ga. [illegible] verdad es que ha sido
[illegible] sa muy bastante,
[illegible] que qualquiera bobo
[illegible] sa sus pocos de ayes:
[illegible] otro no me conoces,

RBC/NCU

no sabes mi humor, no sabes
que me quiero, que me adoro,
y no gusto de matarme?
Yo he de sentir a mis solas
de amor los necios achaques?
la hermosura solo es buena
para quando està delante:
fuera de que este papel no tiene
cõsiderable fauor, y esta dama mez
lo honrado con lo galante, (cla
y es en ella lo esparcido
seña de lo incontrastable.
Ort Lo que yo sè es, que la Clara
es clara, y habla en Romance,
y si he de dezir verdad,
viendo el papel en dos partes
la quisiera preguntar
a quantos traslados caes.
Gas. Escriua a los que quisiere,
esto pudiera enfadarme
si yo no tuuiera otra
dama que me despeñasse.
Porque piensas que no puede
ser de sola vna amante
vn hombre? porque en riñendo
no ay que hazer, y se deshaze.
Nunca ha de auer vn cuydado
solo que pueda ensancharle
sin estorvo, mejor es
que con otro le embarace,
q̃ vn cuidado ha muerto a muchos
y muchos no han muerto a nadie,
porque es cierto, aunq̃ los muchos
la imaginacion barajen,
que no hazen vna mortal
muchas culpas veniales.
Yo por lo menos, Ortuño,
si tengo de hablar verdades,
quando en vna parte estoy
rendido, y me dan pesares,
voy me a otra parte, que a mi
el amor mas penetrante,
solamente desta suerte
me passa de parte a parte.
Ort Sabes lo que digo? *Gas.* Què?
Or. Que sin duda desso nace,
el dezirse en Madrid que eres
persona de muchas partes:
pero gracioso has estado,
no se te niegue, que sabes
el chiste, y yo por lo menos
me entretengo de escucharte.
Gas Bufon, pierdeseme el respeto?
Ort. Dexa lo amo a vna parte,
que preciarse de muy amo,
solo a vn Vizconde le tañe,
y vamos al caso, al fin
con quien has de despicarte?
Gas Con Isabel. *Ort.* Haràs bien,
que por cierto que es vn Angel,
y hara lo mismo que estotra
quando tu menos te cates.
Gas. Isabel es muy atenta,
no viue de pesares como estotra,
solo tiene vna tacha muy notable
O. Qual es? *G.* Que me quiere mucho.
Or. Y essa es tacha? *G.* De las grãdes;
mira, yo no aconsejara,
aqui que no nos oye nadie,
que tuviera satisfecho
ninguna dama a su amante,
que en banqueres, y en amores,
en mugeres, y en manjares,
no ay desde estar satisfecho
a estar harto dos instantes.
Sale D. Garcia y Vn criado.
Gar. Vè, Fabio a lo que te digo,
y si a D. Gaspar hallares,
dile que en anocheciendo
en la Vitoria me aguarde.
Cri. Yo voy, pero no es aquel
D. Gaspar? *Gar* Dicha fue hallarle,
vè a lo demas: D. Gaspar.
Gas. D. Garcia, Dios os guarde.
Gar. Rato ha que os ando a buscar.
Gas. Pues que teneis que mandarme?

Gar. Todo el pecho he de fiaros,
mi amigo sois, escuchadme.
Bien sabeis que ha pocos dias,
que despues de varios lances
de mi fortuna, bolvi
a Madrid, porque mis padres
por algunas conveniencias
trataron de desposarme
con vna dama, a quien yo,
aunque es su belleza grande,
no me inclino: dezame
doña Clara el que yo calle
su nombre, quando confiesso,
que no gusto de casarme.
Tambien os dixe, que yo
de otra hermosura era amante,
tan rara, como imposible.
Gas. Fueron palabras formales,
por señas, que yo intentè
saber la dama, y mudasteis
platica, desaliñando
todas mis curiosidades.
Gar. Pues ya, amigo D. Gaspar,
està el caso de tal arte,
que es fuerça que le sepais.
Gas. Estaua por no escucharle,
pero dezid. *Gar.* Pues sabed,
que la que adoro constante,
y por quien oy no me caso,
es doña Isabel de Chaues.
Gas D. Isabel? *Ort.* Bueno es esto,
guerra, otra dama le sale.
Gar Pues que os admirais?
Gas. Me admiro
de ver lo que ponderasteis
lo imposible. *Gar.* No sabeis,
que el que me obligò a ausentarme
de la Corte fue don Diego
su hermano, por los pesares
antiguos, y que aun entonces
se dieron medios bastantes
para el punto honor? no sè
si los admitiò el corage,
Gas Bien sè que sois enemigos,
y el D. Diego, no ha vn instante
que estuvo conmigo aqui,
pero las dificultades
no las llameis imposibles.
Gar. Para el amor todo es facil.
Sabed, pues, que aquesta noche
entro en su casa algo tarde,
y como no es bizarria
exponerme a algun desayre,
por despreciar el peligro,
de vos quiero acompañarme.
Valime de vna criada,
mas no quiero confessarle,
que es mi amor tan despreciado,
que destos medios se vale.
Què me dezis? *Gas.* Que os irè
sirviendo. *Gar.* Pues al instante
que anochezca os buscarè.
Gas. En casa estoy.
Gar. Dios os guarde. *Vase*
Ort. O je vzè, señor, no es esta
la dama quita pesares?
No es la atenta, no es la fina?
por vida de quien se harte,
pues estaua satisfecho,
y han passado dos instantes,
comerà *Gar.* Ya empezaràs
a dezir mil disparates.
Ort. Di aora que no lo sientes.
Gas. Que he de sentir, ignorante?
Ort. Que en las heridas de amor
te estàn echando vinagre.
Gas O tuño, a menos mugeres,
mas ganancia. *Ort.* Essos refranes
son de viejos, que no pueden,
y echan la culpa al que saben.
Y bien, que piensa hazer?
en efecto ha de quedarse
deste modo? *Gas.* Que con ella
veràsme ciego, veràsme
interrumpida la accion,
y las vozes desiguales,

que

quexarme, sin sentir mas
que la gana de quexarme.
Y en tanto que esto se logra,
porque no entren los pesares;
a tomar mas posseſsion
irme otro rato a otra parte.
Ort. Plega a Dios que a cinco tres
no aya enfermo. *Gaſ.* En esta calle,
ha de viuir. *Ort.* Quien es esta?
que quieres sin darme parte.
Gaſ. Ha pocos dias, Ortuño,
que la hablè, baxando al Parque,
y la vine acompañando,
es picara de buen arte,
poco porte, buen despejo,
bien prendida, no mal talle,
y es mejor el hazer hora,
que es cosa muy importante.
Ort. Tienes en esso buen gusto,
pero aora no la hables.
Gaſ. Por què? *Or.* Porq̃ està ocupada,
yo lo sè. *Gaſ* De que lo sabes?
Ort. De que a ti te dize mal,
y ansi no importa mudarte,
pide tahur otra suerte,
y no pidas otro naype.
Gaſ. Ya a la casa hemos llegado,
entra, pues, en ella, y sabe
si puedo entrar. O qual de aquestas
es la casa? *Gaſ* Aquella grande.
Or. Y en q̃ quarto? *Ga.* En el postrero
que cae àzia essotra calle.
Ort. Ven acà, y como se llama?
Gaſ. Doña Iuana. *Or.* Iuana? tate,
no es vna moça triguena,
que tiene los ojos grandes,
y canta vn poco? *Ga.* La misma.
Ort Pues vsted passé adelante.
Gaſ Anda loco. *Or.* Viue Christo,
que si en tino he de vengarme,
porque no es facil, señor,
en ella si, porque es facil.
Ga. Pues q̃ è es esta? *Or.* Es mi moça
Ga Què dizes? *Or.* Lo q̃ escuchaste.
Gaſ. Pues esto que importa?
Or. como no hagamos desto donaire
que aunque es tuyo mi respeto,
mi respeto no es de nadie:
fuera de que esta mañana
ha salido a acomodarse
con vna ama que ha buscado,
con que yo no puedo darle
el plato de Talavera,
si no de medio mogate,
no me ha auisado la casa,
aunque quedò de auisarme,
y assi ni aun yo sabrè della,
no ay sino echar otro lance,
pues eres tan infeliz,
que ni aun a las tres hallaste,
la vencida. *Gaſ.* Y esso llamas
ser infeliz, ignorante?
solo es dichoso en mugeres
aquel de quien caso no hazen.
Or. Biẽ te consuelas *Gaſ.* No es esso,
sino apurar las verdades.
Dezia vn hombre Cortesano,
que el llamar en qualquier lance
a la casa de la dama,
no es accion que puede errarse,
porque le haze lo que yo quiero,
si acaso la puerta me abre,
y si no me abre la puerta,
lo que me conviene haze.
Ort. Sabes, señor, lo que digo?
la Clara escriue a otro amante,
la Isabel habla de noche,
y Iuana es mia, pues date
a otro oficio, porque aqueste
tiene muchos oficiales.
Gaſ. Ven, Ortuño que veràs
rendidas las voluntades
de la Clara, la Isabel,
y la Iuana a pocos lances,
con solo que yo recete
a la Clara vnos pesares,

a la Isabel vnos zelos,
y a la Iuana vnos reales.
Or Anda, que si esta mañana
con tres damas madrugaste,
tres te faltan para tres
y aun no ha llegado la tarde.
Vanse y sale doña Isabel y Ines con mantos y don Garcia.
Gar Bella Isabel, dueño mio.
Is Yo no he de passar de aqui,
sino os quedais. *Gar* No es en mi
el seguiros alvedrio,
en vuestro propio desvio
està la dulce violencia,
que arrastra mi resistencia
con oculta mano, pues
vuestro el imperio es,
como estrañais mi obediencia.
Errando mis passos van,
pero errando con disculpa,
que el yerro no tiene culpa
del impulso del imàn:
Ayrados, señora, estàn
conmigo essos ojos bellos,
mas quien podrà obedecellos,
si hasta llegar a mirarlos
causan hechizo en amarlos
con la lisonja del vellos?
Salir deste coche os vi,
dando tan nueuos verdores
a este campo, que en sus flores
presuma que os conoci:
sin eleccion os segui,
si juzgais que huvo eleccion
en tan voluntaria accion,
obra fue de essa beldad
el parecer voluntad
lo que ha sido sugecion.
Is Dexad, señor D. Garcia,
tan mal fundada fineza,
que desluzis la firmeza
con visos de la porfia.
publico este sitio es,
y a costa de mi opinion,
no es bien que vuestra aficion
solicite su interès.
Que el vulgo siempre se inclina
a juzgar con cierta fe,
y le parace que vè
aun aquello que imagina.
Y assi la que ha de cuydar
de si, en nada ha de exceder,
supuesto que està el creer
tan cerca del sospechar.
Demas que si estais tratado
de casar con doña Clara,
cuya belleza es tan rara,
como lo aueis ponderado,
no os admireis de que estè
oy mi rigor tan estraño,
ni busqueis mas desengaño,
que saber que yo lo sè.
Gar. Señora, pues lo sabeis,
sabeis que aunque se tratò
lo estoy resistiendo yo
por vuestro amor. *Is* Mal hazeis,
que todo lo avreis perdido.
Gar. Mas quiero vuestro rigor,
señora, que su fauor;
demas que ella no ha admitido
la platica. *Is* A Dios pluguiera, *ap*
que no me hiziera el pesar
de admitir a D. Gaspar,
y a todo el mundo admitiera.
Dexad, pues, de acompañarme,
que essa dama no es mi amiga,
y no quiero que se diga,
que os admito por vengarme.
Gar. Señora, si yo perdi
la libertad. *Is* Que os quedeis
os suplico. *Gar.* Mal podreis.
Is. Yo no he de passar de aqui
sino os quedais, don Garcia.
Gar. Mis afectos estorvais.
Is. Estaisme haziendo vn pesar,
que toca ya en groseria.

Sale Iuana, y doña Clara.

la. Bueno està el cāpo *Iua.* Los dias
de Sol esta muy ameno
de humanos arboles siempre
Leganitos. *Cla.* Dame luego
estos papeles, si acaso *Daselos.*
yo no me acordare dellos;
que por no perder el campo,
no me detuue a leerlos.
Iuan. Tanto cuydado, señora,
te deuen sus pobres dueños,
que han menester mi memoria
para hablar tu pensamiento?
Cla. Como ha poco que me sirues,
se te harà intratable, y nueuo
el modo con que yo trato
este animal imperfecto
del hombre, cuyo engaños,
doblezes, y fingimientos,
estoy por dezir, que son
aun mayores que los nuestros;
mas no es aquel D. Garcia?
Iua. Es alguno de los dueños
destos papeles? *Cla.* No Iuana,
pero es otro, a quien mis deudos
tratan de casar conmigo,
y ella es Isabel, que bueno:
tambien las atentas hablan.
Garc. Alli a doña clara veo, *ap.*
pesarame si me hà visto.
Isab. Otra vez a dezir buelvo,
que no he de passar de aqui,
don Garcia *Gar.* Ya me quedo.
Cla. Quedaos pues: mas doña Clara
no es esta? aunq̃ se ha encubierto
la he conocido sin duda,
que me obedeciò, por esso
tan apriessa don Garcia,
pues no le valdra. *G.* Aunq̃ pierdo
la fortuna de seguiros,
logre la de obedeceros.
Isab. Hame obligado desuerte,
veros tan cortès, y atento,
que oy permito que conmigo
vēgais hasta el coche. *Gar.* Aquesto
es peor. *Isab.* Tanta fineza
bien merece tanto premio,
venid *Gar.* Esto es ya preciso.
Isab. De entrambos assi me vengo.
Cla. Anda Iuana, y no te pares;
que me ha cansado este necio.
Van passando por delante tapadas.
Is. Que vana! *Cl.* Que presumida!
Is. Si me ha conocido? *Cl.* Pienso
que no me vio. *Is.* Don Garcia.
Gar. Señora *Is.* Hasta aqui està bueno
ya os podeis quedar. *Gar.* Aora
perdonadme, que no quiero.
Is. Que sabroso queda el braço
despues de vn tiro bien hecho.
Vanse doña Isabel y don Garcia.
Iuan. No me diràs quien es esta?
Cl. Fueronse ya? *Iu.* Ya se fueron.
Cl. Pues esta, Iuana, es la dama
de mas raro encogimiento,
la santa de nuestro barrio,
y aquella, con cuyos hechos
nos predican nuestras madres
cada dia los exemplos.
Iu. Quieres dexar que mis vñas
se regalen en su gesto,
ò que le diga a su moño
algunas cosas a pelo.
Cl. Yo te prometo, que en tales
ocasiones, echo menos
el ser vna de vosotras,
que dais en qualquier sucesso
a entender vuestro razon,
obrando, y no discurriendo,
porque es mucho mas bizarro
en toda la ley del duelo,
tener ingenio en las manos,
que manos en el ingenio.
Iu. La razon no quiere fuerça,
dize vn refran, y es vn necio,
que con fuerça vna puñada

tie-

tiene cosas de argumento,
y assi es mayor la razon
de quien arguye mas recio.
Cla Dame agora estos papeles
por si cõ ellos diuierto este enfado.
Iua Pues tu quieres a este hombre?
Cla. Yo no quiero a ninguno,
q̃ esso es cosa de otro tiẽpo
pero aunque nunca se quiera,
enfadan estos sucessos,
que no tiene la hermosura
otro caudal que estos necios;
y assi qualquiera que falte,
aunque en el numero dellos
parezca que està de mas,
se siente por vno menos.
Iua Dizes bien, que zero es nada,
y con otros monta el cero,
mas bien ay en que escoger,
que agora a lo que yo veo,
dos son los de los papeles,
y este nouio es el tercero,
que es vn oficio muy propio
de los nouios deste tiempo.
Cla Aunque esta mañana Iuana,
entraste en mi quarto, quiero
dezirte lo que me passa,
que despues has de saberlo,
y fiandotelo aora,
te ha de obligar al secreto.
Oy, Inana, tan desvalida
estoy de amor, que no tengo,
sino es solo tres galanes;
de quien se ha contado esto?
El vno es este que has visto,
don Garcia de Cisneros,
que muy atento a otra dama,
se toma aun antes de serlo
posessiones de marido,
con licencias de grossero,
El segundo es vn hermano
desta enfadosa, don Diego
de Chaues, galan bizoño,
y entendido Caballero;
pero es hombre tan de veras,
tan finissimo y atento,
que parece de otro siglo,
y en vez de amor, pone miedo.
El tercero, amiga, es
vn don Gaspar de Toledo.
Iua D. Gaspar? *Cla.* Pues le conoces?
Iua Alguna noticia tengo dèl.
Si supiera que me me galantea
muy tierno, desde el dia q̃ en el Pa
me siguiò; pero callemos. (que
Cla. Pues es vn moço, que tiene
muchas prendas, muy de aquello
que oy se vsa fresco chiste,
buen gusto, florido ingenio,
portase luzidamente,
escriue muy buenos versos,
no estimandolos en mucho,
que es la disculpa de hazerlos.
Y en fin a mi me parece
de suerte, que algun affecto
me mereciera a no ser
incapaz de amor mi pecho;
pero yo tengo hecho voto
de no enamorarme, y pienso
redimir mi libertad
de este ocioso cautiuerio,
donde no ay otras prisiones,
que las de los propios yerros.
Pays neutral del amor
soy entre todos aquestos,
Principes deuotos: Clára
me llaman, y lo parezco,
porque al modo de Venecia
mi neutralidad conseruo.
El que mejor me estuviere (q
serà mi esposo, su tiẽpo se và lle
no es bien que se apresure el de
pues le basta su malicia
al acia del casamiento;
pero vaya de papeles,
que gana de saber tengo

lo que aquestos dos galanes
me responden a vno mesmo.
Iua. Como a vno? *Cl.* Porque yo
escriui a vno, y bolviendo
al otro, vi que venia
bien a entrambos vn contexto,
y assi traslade el papel, embiè al v
primero el original, y al otro (no,
remiti vn traslado luego
tocado al original,,
porque lleuasse con esto
las mismas gracias, y entrambos
ganassen el jubileo,
Abro pues el vno, escucha,
este Iuana es de D. Diego,
para el otro te combido,
que es de D. Gaspar. *Iu.* Sō versos.
Cl. Versos son, habilidad es
que hasta oy nuesha encubierto.
Iu. Para el gasto de su casa
qualquiera escriue. *Cl.* Yo leo.
Lea. Alma, ayrada està contigo,
(no me escriue a mi este necio,
al alma sin duda escriue
algun papel de su cuerpo.
Lea. Clori, porque deseais
(que de veras, y que en ello.)
Lea. Agradamela, y no vais
(halladissimo grossero.)
Lea. Donde quiere el enemigo,
ya me cansa, yo lo dexo,
tèn allà, el de D. Gaspar
leamos, que estarà lleno
de agudezas Cortesanas,
yo asseguro antes de verlo,
que vendrà bien diferente
el segundo del primero.
Lea. Alma, ayrada està contigo:
aguarda Iuana, que es esto?
Iua. Todos hablan con el alma.
Lea. Clori, porque este es el mesmo.
Iu. Aguarda verè yo essotro
mientras tu le vàs leyendo.
Lea. Alma, ayrada està contigo,
Clori, porque deseais,
agradamela, y no vais
donde quiera el enemigo:
de parte del alma os digo,
que esteis con ella cobarde,
advirtiendo, que mas tarde,
al premio aueis de aspirar,
sino quereis encontrar
mas apriessa el Dios os guarde.
Es lo mismo ello por ello,
con su original concuerda
el traslado! *Cl.* Absorta quedo,
ellos se han comunicado
sin duda todo el sucesso.
Iu. Traslado se dàn las partes,
ordinario se haze el pleyto,
Cl. Dexame. *Iu.* Dime, señora,
qual papel es mas discreto,
no vino bien diferente
el segundo que el primero?
Cla. Ven Iuana, que la vengança
yo le cargarè a mi ingenio;
pero no es mi padre aquel
q̄ àzia acà se acerca? *Iu.* El mesmo
y con èl, sino me engaño
viene D. Gaspar. *Cl.* Què es esto!
mi padre con D. Gaspar?
ò quien hallàra algun medio
para hablarle! *Iu.* Vèn señora,
que es fuerça que sienta vernos
en este sitio. *Cl.* Tu Iuana
te queda aqui, pues no ay riesgo
de que te conozca a ti,
auiendo tan poco tiempo
que estàs en casa, y si puedes
detente, que yo me llego
àzia el coche, mientras passa
mi padre, y al punto buelvo. *Vas.*
Iu Anda, y descuida, no es malo
cometerme que haga tercio
con el mismo que me està
solicitando muy tierno.
Sale D. Mendo Viejo y D. Gaspar.
Mend. Esto, señor, D. Gaspar,

que mo de passo os auierto,
porque despues no os quexeis,
si os hablare menos cuerdo.
D Clara està tratada de casar,
vuestros deseos se notã ya, el onor
limpio se empaña con el aliento.
Yo lo he llegado a saber,
tocame el poner remedio, (vos
pues agora discurri allà para con
migo si esta atéc ó es de hõrado
ó prolixidad de viejo.

Gas. Que yo asisto a vuestra calle
es verdad señor don Méndo,
pero no sabeis que es ella
de otras hermosuras centro?

Mend. Bien se que tres imaginan,
que asisten vuestros deseos
a doña Isabel de Chaues,
que viue pared en medio
de mi casa. *Gas.* Y aun entrãbas: *ap.*
yo señor, nunca confiesso
estas cosas. *Men.* No negarlas
suele bastar; yo suspendo
mi juizio y buelvo a deziros,
sin determinado intento,
de malicia, ó de aduertencia
que soy Castro, y aunque viejo,
esta sangre no es de aquellas,
que declinan con el tiempo. *Vase.*

Gas. Què graciosa prouencion
para mi humor! *Iua.* Caballero.

Gas. Quien es? *Iua.* Vna muger soy,
no me veis? *Gas.* Como e de veros
no parece mala moça, *ap.*
si es vuestro manto tan necio,
que encubre dos que bien se quieren
se pone. *Iua.* Ya nos queremos!
cierto que no lo he entendido.

Gas. Ni yo tampoco lo siento;
pero dizen lo. Pó cas,
que suele entrarse en el pecho
sin que se sienta el à mor;
y si es de tem plo lento,
quizà nos querremos bien
si à saber que nos queremos;
fuera de que es la hermosura,
aun en el manto, auariento.

Iua. No digais mas, que ya sè
que soys de lisonjero,
embaydor, y mentiroso.

Gas. Como dessas cosas peco;
pero pues teneis mis señas,
sepa yo por quien me pierdo.

Iu. Quereis lo ver? *Gas.* Lo dudais?
Iu. Mirad lo bien. *Gas.* Bien lo veo.
Iua. Pues yo soy. *Destapase.*
Gas. Mi Iuana hermosa!
no en vano està a mi pecho
tan hallado. *Iu.* Las lisonjas dexad
que à traeros vengo vn recado.
Gas. Tu recado! de quien es?
Iua. Del dueño vuestro.
Gas. Será tuyo. *Iua.* Ello dirà,
escuchame muy atento:
mi señora doña Clara
de Castro. *Gas.* Ya te entiendo;
has averiguado algo?
anda no me pidas zelos de Clara
q̃ ya passò lo q̃ no ha sido en tu tiẽ
pi cra hermosa no puede (po
Sale Ortuño al paño.
agraviarte. *Ort.* Que es aquesto!
por Dios, que me està mi amo
en iurecien do el cabe lo;
pues si es mi cabeça, como
està de parte de bel pe o!
esto passa ya de raya,
aqui de todo mi ingenio:
Señor señor. *Llega alborotado.*
Gas. Què me quieres?
Iua. Ortuño! valgame el Cielo!
si me vè. *Ort.* Aprissa. *Gas.* q̃ dizes?
acaba ya. *Ort.* Vengo muerto:
à zia las Cruzes agora
desafiados salieron, no los vistes?
Gas. Quien borracho!

Ort Quien D. Garcia, y D. Diego?
Gas Que dizes? *Ort.* No sabes ya
que son enemigos. *Gas* Cierto
que lo he temido, anda aprisa,
Iuana mia, luego buelvo,
no te me vayas de aqui,
que mucho que hablar tenemos.
Haze que se và don Gaspar.
ven Ortuño. *Ort.* Si èl traspone.
Gas. Te quedauas? *Or.* No por cierto
Gas. Ven delante. *Ort.* Soy lacayo?
detràs voy bien. *Gas.* Acabemos.
Or. Picara, infame, amos quieres,
ponte con amos ofrezco. *Vase.*
Iua. Facil disculpa tendrè
yo con Ortuño en sabiendo,
que es mi ama doña Clara,
y aora a buscarla buelvo,
que tarda ya; fuego amen
en los hombres deste tiempo.
Vase, y sale doña Clara por otra parte.
Clar Que huuiesse de detenerse
mi padre en el passo mismo.
desuerte q̃ me à obligado a bolver
aqui, torciendo el camino en este
pero ya ni a Iuana veo, (sitio,
ni a D. Gaspar. *Gas.* Yo no digo
Sale don Gaspar, y Ortuño.
q̃ estàs borracho. *O.* Esto es cierto,
irlos vi si se avrà ido
Iuana ya, por Dios eterno,
que està la infame aguardando.
Gas. Si don Garcia muy tierno,
và cõ vna dama aora por esse cãpo
a que efeto fue la hazañeria?
Ort. Assi aguardaran los conejos.
Gas Apartate tu entre tanto,
que a hablar a esta dama buelvo.
Ort Bien se yo, que no hablarà,
sabiendo que yo la veo.
Gas. Mi bien, he tardado mucho?
o quanto gusto me has hecho
en auerme aqui aguardado!
Clar. Como llegaran contento *ap.*
quando entendi que el [illegible]
llegara! *Gas* Acaba dexemos
los enojos, pues conoces
que te adoro. *Cla* Que es aquesto?
Ort. Como; mira bien sè yo,
que callarà como vn muerto.
Gas Quando me llamò este loco
estaua, amiga, diziendo,
que es verdad que a doña Clara
quise bien en otro tiempo,
mas ya no la puedo ver.
Cl. q̃ es esto que escucho, Cielos! *ap.*
Ort Miren vustedes si calla;
yo sè lo que en ella tengo.
Gas La conoces por tu vida?
no es cansada por aquello
de la presuncion, no mata
aquel desvanecimiento?
Cl. Muerta estoy, no se q̃ hazer. *ap.*
Gas. No me respondes, que es esto?
aora el rostro me encubres?
quita el manto; mas yo llego,
que con damas de tu porte,
no es delito lo grossero:
dexa picara; señora!
Descubrela y se turba.
pues vos? *Cla* Yo pues.
Ort Como es esto?
doña Clara es, viue Christo!
echòme a perder los zelos.
Ga. Señora. *Cl* Aqui importa mucho
esforçar el sentimiento.
Ga. Sabe el cielo. *Cl* No me toca
saber lo que sabe el cielo,
lo que me toca es, deziros,
que este es el lance postrero
deste amor; ya don Gaspar,
se rindio mi sufrimiento,
ya estoy resuelta a salir
deste laberinto estrecho,
en que intentaron prenderme
vuestros engaños; y viendo
que la ceguedad de amor,
no està en [illegible] ojos ciegos.

fixo en faltarles la luz
que ha menester el objeto,
A soplos de mis suspiros
encender aora pretendo
la luz de mi desengaño
en el fuego de mis zelos,
para que cobren mis ojos
lo que mis passios perdieron.
Y qual suele caminante
sin temiendo con pie incierto,
en noche tan tempestuosa,
para cada passo vn riesgo,
y por no fiar turbado la senda
a su desacierto, la mísera luz desea
del relampago violento,
aunque ha de venir mezclada
con lo temido del trueno.
Assi yo en esta confusa
ceguedad de mis afectos,
sin accion la obscuridad
de mi discurso penetro,
y por no errar el camino,
que busca el entendimiento,
la temerosa vislumbre
del desengaño agradezco,
porque viene embuelto en ella
el honor del escarmiento.

Gasp. Tened, y antes que se apague
deste desengaño vuestro,
la luz en ella, leed dos papeles
q̃ oy vinierõ a mi mano, q̃no es ya
que la apagueis por no verlos;
ò por hazer que mis ojos
pierdan la luz que adquirieron,
que como aquel animal,
que en el breue firmamento
de su frente es el carbunclo,
Estrella, cuyos reflexos
conducen al cazador
ambiciosamente atento,
y luego ingenioso cala
el obscuro sobrecejo,
deslumbrandole la luz,
que le alumbraua primero,
Assi vos, que en vuestra mano
lleuais el esplendor bello
de la luz del desengaño,
quando yo a ella me acerco
me la escondeis ingeniosa,
dexandome assi mas ciego,
porque quando miro el daño
con aquestos rayos mesmos
que me alumbra la sospecha,
me deslumbrais el rezelo.

Cl. Vos me llegasteis a hablar
por otra. *Gas.* Vos a D. Diego
escriuisteis. *Cl.* A mi misma,
que me estais aborreciendo
me aueis dicho. *Gas.* A otro, y a mi
escriuis vn papel mesmo.

Cl. Si le escriui, fue por solo
apurar vuestro secreto,
que temia que los dos
os comunicauais necios
vuestro amor, y assi intente
saberlo por este medio,
porque siendo esto verdad
nada importaua perderos.

Gas Pues si os hable tapada,
no fue por no conoceros,
que bien supe que erais vos;
mas con aquel fingimiento,
inutil vengança quiere
tomar de vuestros desprecios,
porque sepais lo que dais
la vez que me dicreis zelos,

Cl. No es disculpa. *Gas.* Ni la vuestra
lo es tampoco. *Cl.* Pues dexemos
por entrambos este amor.

Gas. Yo a dexarle estoy resuelto,
esso si, no mas pesares.

Cl. Esso si, no mas despechos,
fin auian de tener
tan ociosos dexaneos.

Gas Como fundados en vos
pudieran durar mas tiempo?

Clar. No sabreis viuir sin mi.

Gas. Nadie por esso ha muerto.

l. Pues nō me bolvais á ver.
af. Yo veros? Cl. Dadme dehazerlo
la mano. Gaſ. No ay para que,
ſin la mano os lo prometo.
l. Guſtoſo vais. Gaſ. Sois ingrata.
Cl. Pues a Dios. Ga. Guardeos el cielō
Cl. Penſarà quien eſto viere,
que es grande mi ſentimiento,
mas yo, no porque me duele,
porque me importa me quexo.
Vaſe, ò haze que ſe và.
Gaſ. Penſarà quien eſto oyere
que eſtoy rabiando de zelos, ap.
pero yo ſiempre lo digo,
mucho mejor que lo ſiento.
l. No os vais? Gaſ. En el cāpo eſtoy.
la. En el campo eſtais, mas quiero
que el campo quede por mio.
Gaſ. Por mi, ya queda por vueſtro.
r. Quien no los oye a los dos;
cada vno eſtà creyendo,
que engaña al otro, y entrambos
pueden bolverſe el dinero.

IORNADA SEGVNDA.

Salen don Gaſpar, y Ortuño.

Gaſ. Què eſtraña melancolia
es eſta Ortuño? Ort. Ha ſeñor,
quien tuviera tu alegria.
Gaſ. Pues q̄ tienes? Or. Tengo honor
eſpecie de hipocondria.
Gaſ. Pues no ſabrèmos porque
te afliges, que andas ageno
de ti miſmo? Ort. No lo sè,
dime, ſeñor, algo bueno,
quizà me diuertirè.
Gaſ. Yo penſo al mirarte aſsi,
que eſtàs quexoſo de mi,
porque ſirvo a Iuana bella?
rt. Mucho mas me quexo della,
porque ſe ſirve de ti.
Gaſ. No echas de ver, pecador,
que yo con llegarla a amar
te califico el amor.
rt. Pareceſme muy ſeglar
para Calificador.
y aunque es mucha honra en fin,
que tu adores ſu belleza,
tengo la ſalud tan ruin,
que me dàn en la cabeça
xaquecas de Medellin,
tierno eſtà tu amor, ſeñor,
de acabado de nacer,
torcerſe podrà mejor.
Gaſ. No es mas facil de torcer:
quanto mas tierno el amor,
quando el amor me ha durado
ſe tuerce mas facilmente,
porque en la lid de vn cuydado
aquel ſerà mas valiente,
que eſtuviere mas canſado.
Ort. De fuerte que la daras,
quando ſe canſe tu amor?
Gaſ. Entonces la gozaras
ſin rieſgo. Ort. Entonces ſeño,
darla a vn criado podràs,
que a mi me tiene enfadoſo
ver a tal eſtremo paſſa
la vanidad que la has dado,
que la infame, ni aun la caſa
donde vive me ha auiſado,
Gaſ. Picaro, ſi a Iuana vès
caſi tu ama en mi amor,
eſſe modo no es de hablar.
Or. Perdona q̄ penſè que era deſpues
mas ya que ſufro el peſar,
dexame admirar por Dios,
de que a tres quieras amar,
ſiendo tantas dos? Gaſ. Con dos
quien ay que pueda paſſar?
allà en la ciudad de ſolia
baſtauan dos, mas oy dia
quien ſin ſu dama primera,
ſu ſegunda, y ſu tercera
compone ſu compañia?
y aſsi, aunque oy eſtàn quexoſas
de mi tres damas hermoſas,
Clara haze el primer papel,
el ſegundo haze Isabel,

y Iuana haze las graciosas.
Or. Buena esta la compañia.
h[illegible] hecho reir de gana,
cō toda la pena mia, eres saçonado
embia por vn vestido mañana;
en fin, Iuana ha de hazer graciosas?
Gas. Ha de cabido essa parte.
Or. Es menester hazerle muy buē par
porque partido ha de ser. (tido,
Gas. Bien està, desso te dexa,
y acaba lo que empezaste a dezir:
y en fin hablaste a Isabel por la reja
de su casa? Ort. Si señor,
ella me llamò al passar,
y empezòme a preguntar;
pero aun falta lo mejor.
Gas. Ya te escucho atentamente.
Or. Dirèlo de buena gana, (sente?
y quāto daràs a Iuana el dia q̄ repre
Gas. No te diuiertas, acaba.
Or. Dixela, pues, muy fruncido,
que tu auias ya sabido
que D. Garcia la hablaua,
y que andauas del pesar
tan melancolico, y triste,
que era grima. Gas. Bien hiziste.
Ort. Y quanto la piensas dar?
Gas. Ya es frio, adelante passa.
Ort. En fin quiere esta señora
q̄ la veas. G. A q̄ hora? Or. A las diez
Gas. Donde? Ort. En su casa.
Gas. En la casa de Isabel
a essa hora està llamado D. Garcia
yo auisado, para que vaya con èl.
Or. Tu no le has de acompañar?
pues para lograr tu amor,
hurtale el cuerpo, señor,
ouando te le dè a guardar;
pero aun falta mas, no pàra
el caso ai. Gas. Què passò?
Ort. Que hablar con ella me viò
su vezina doña Clara.
Gas. Què dizes? Ort. Que raro chiste!
porque al passar por la rexa
me diò tanta de la quexa
de lo que en el campo hiziste;
en fin quiere de vna vez
quentas contigo ajustar,
y que la vayas a hablar dize.
Gas. A que hora? Ort. A las diez.
Gas. De suerte, que a las diez oy
de Isabel estoy llamàdo,
de doña Clara auisado,
y con don Garcia voy?
Ort. Poco vzè de horas sabe,
y menos sabe de quenta,
tres vezes diez no son treinta?
pues en treinta todo acabe.
Gas. No sè como dispusiera
que esta noche don Garcia
no viesse a Isabel. Ort. Seria
gran negocio, pero espera.
Gas. Gente parece que ha entrado
en casa. Ort. Si acaso fuessen
otros diez, fuerça seria
que echemos fuera los nueues.

Sale don Garcia.

Gar. D. Gaspar. Gas. Es hora ya?
Gar. Adonde podrè esconderme?
Gas. De quien? Gar. De D. Diego
que entrò, a lo que me parece,
tambien aora en esta casa,
y por si me ha visto enfrente
de la suya, adonde estuve
parado, y por conocerme
me ha seguido, porque al vernos
juntos algo no rezele,
no quiero que aora me hable;
procurad que sea breue,
porque yo a su hermana hermosa
pueda ver, y vos hazedme
espaldas. *Escondese al paño.*
Ort. Presto, que llega.
Gas. A quien esto le sucede!

Sale don Diego.

Die. D. Garcia mi enemigo
me han dicho confusamente
que con doña Clara hermosa

se cãsa, ò que la pretende,
y por saberlo mejor,
deste medio he de valerme:
pero aqui està D. Gaspar.
D. Gaspar Gaſ. D. Diego.
Die. Hazedme merced
que los dos solos quedemos.
Gaſ. Vete Ortuño. Ort. Yà me voy:
què misterioso que viene,
y luego querrà vnos verlos,
que es lo peor que se quiere.
Gaſ. Què preuenciones son estas!
què es aquesto! si pretende,
porque mi amor ha sabido,
que yo a doña Clara dexe,
lleuarà muy buen despacho:
dezid D. Diego. Die. Atendedme:
Aunque suspenso os tendrè,
permitidme que os acuerde,
que ha muchos dias que somos
amigos, ya en las niñezes,
obrando la voluntad,
y ya en la edad mas ardiente,
la razon que en nuestros laços
nuestros coraçones prende.
Gaſ. Bien sé que somos amigos,
ello es cierto: mas que os mueue
a està preuencion? Die. Querer
que la razon que os empeñe
estè, D. Gaspar amigo,
primero que lo que os ruegue.
Gaſ. Si, pero ay cosas, D. Diego,
que ni a vn amigo se pueden
pedir. Die. Lo que yo os suplico
es posible, y es decente,
y aun es razon Gaſ. Dezid pues;
mucho temo el responderle.
Die. Bien sabeis que D. Garcia,
por algunos accidentes,
es mi enemigo. Gar. Què es esto?
Gaſ. Bien lo sè. Die. Y vos igualmẽte,
sois amigo de los dos.
Gaſ. Esso bien se compadece.
Die. Si pero ay muchas razones,
para que se priuilegie
mi amistad en vuestro pecho.
Gaſ. Sois mi amigo, y mi pariente,
dezidme lo que pensè. ap.
Die. Pues lo que pediros quiere
mi amistad, es D. Gaspar,
que sepais mañosamente
a que dama D. Garcia
sirve, festeja, y pretende,
que tengo algunos indicios,
y apurarlos me conviene,
para salir de vn cuydado,
que aun temido se padece.
Gaſ. Sin duda que essos indicios. ap.
son de que a tu hermana quiere.
Gar. Sin duda, que de que sirvo
a Isabel noticia tiene.
Die. Si pretende a doña Clara,
morir, ò darle la muerte.
Gaſ. Yo, D. Diego amigo, ofrezco
(esto es fuerça responderle)
hazer lo que me mandais:
pero que razon os mueue?
Die. Essa quando me digais
lo que averiguado huviereis
la sabreis: buelvo a deziros,
que me importa, y que os merece
mi amistad esta fineza,
y agora a Dios, porque tiene
mucho que hazer vn cuydado:
ò que mal mi amor ardiente ap.
podrà alentar, Clara hermosa,
hasta apurar lo que teme.

Sale don Garcia.

Gaſ. Aueisle escuchado todo?
Gar. Todo amigo Gaſ. Y què os parece

Sale Ortuño

Ort. Parece me que ha sabido
quien a su hermana pretende,
y teme que su enemigo
a ser su cuñado llegue,
que es lo mismo donde sube
quando vn enemigo crece:
bien assi como enlebta

se camina para siempre,
muda en la vejez el nombre,
pero no muda la especie.
Gas. Tu tambien lo has escuchado?
Ort. No era cosa suficiente,
que de mi se recatasse,
para que no me durmiesse.
Gas. Lo que juzgo es q̃ esta noche,
no es amigo conveniente,
que vais a ver a Isabel,
pues le escuchasteis que tiene
mucho que hazer su cuydado.
Gar Dezis bien, que aunq̃ desprecie
por mi el peligro, por ella
es bizarria el temerle.
Gas. Quieres estar advertido.
Gar. Dicha tuve en esconderme,
quedaos con Dios, que ya es hora
de dexaros. *Ort.* Lindamente
se ha dispuesto, que esta noche
libre mi amo se quede.
Gas Tened, y que he de dezirle,
si acaso a informarle buelve
de la casa a quien servis?
Gar Pues si el indicio que tiene,
es, que yo assisto a su calle,
podreis para encarecerle dezirle,
q̃ D. Clara me tiene en ella assistẽ
y hallará si lo averigua, (te,
fundamento. *Gas.* Pues le tiene,
querer vos a doña Clara?
Gar. No importa q̃ no lo niegue,
ella es la dama con quien
os dixe, que mis parientes
me trataban de casar. *Vase.*
Ort. Por vida de quien tantee
otro mas a doña Clara,
tres a tres estàn vozedes,
tambien la señora Autora
en su compañia tiene
los primeros, y segundos,
y los terceros papeles.
Gas. Que importa si sola admite
mi aficion. *Ort.* Dios te consuele:
y si hizieres los graciosos
como Iuana? *Gas.* No lo creas,
vamos de aqui, que es ya hora
de ver a Isabel. *Ort.* Que intentes
verla con lo que ha passado?
Gas. Si buena ocasion no huviere,
me irè a ver a doña Clara.
Ort. Vèn acà, y si acaso diesse
yo con la casa de Iuana,
supuesto que la venere
como a cosa de mi amo,
podrè darla buenamente
de cozes con la mayor
reverencia que pudiere?
Gas. Vuessa merced mirarà
lo que en esso le conviene.
Ort. Lo que me consuela es,
que essa enfermedad que tiene,
aunque es assi muy de hombres
se ha de curar con mugeres.
Vanse salen D. Isabel, y Ines con luz.
Isab. Mi hermano ha buelto a casa,
desde que anocheciò?
In Siempre se passa
la media noche, y algo mas
primero. *Is.* Què hora serà?
In. Las diez. *Is.* Essa hora espero:
ò si ya D. Garcia viniesse!
hizisteme lo que ordenè?
In. Ya està como dixiste la puerta,
ello si viene don Garcia,
q̃ se ha valido de la industria mi
para entrar, à dexar la noche buen
pero ya no cobrè, que me dà per
Isab. Ha Don Gaspar!
que hallando mis verdades
ingratitudes siempre, y falsedades
en tu aficion, no puede mi cuydad
perder en lo advertido lo obstinad
q̃ discurra tã mal mi entendimien
q̃ se derrame el fruto al escarmiẽt
q̃ estè amor tã de parte de mi dañ
que le apague la luz al desengaño!
q̃ tierro llegue a hazer tã preci

ue abrace el riesgo dẽtro del auiso,
nas quiẽ logrò en tã nuenos sẽtimiẽ
esengaños, auisos, (tos,
escarmientos. *Sale D. Gasp. y Ortuñ.*
r. Que a entrar aqui te has atreuido,
q̃ auiendo a D. Diego antes oido,
e la Hermandad, aun no te atemori
o no entiendo tu amor. (ces!
Gas. Por què lo dizes? (rio
r. Porq̃ en tu pecho despejado, y va
stà el amor pequeño, y temerario.
a. No ves alli al Isabel? no es muiher
r. Digo que es milagrosa, (mosa?
empero D. Clara, y D. Iuana?
. Mira, aunq̃ D. Clara es la Sultana,
y Iuana es otra. por aquel instante
està delante la que està delante.
rt No llegas?
as. Si, veràsme enternecido
juntar algunas señas de rendido.
Pues no venias quexoso de Garcia
as Assi, que estoy quexoso
me acordaua, pues veràsme airado
ntar algunas señas de enojado.
. Aqui està don Gaspar.
O quiera darme algun aliento
nor para quexarme. *Gas.* Yo
ego pues. *Or.* Atienda aqui el oyẽte
uan bien se siente lo que no se siẽte.
. quiẽ pudiera llegar àzia la puerta
orq̃ acà no se entrasse al verla abier
on Garcia. *Gar.* Escusado (ta
era, ingrata, el auerme aqui llama
uando vna pena fiera (do,
ue tiene el pecho.
. Ines, salte allà fuera.
. O que bien se ha dispuesto,
a D. Garcia auisarè con esto.
as. Si el embiar la criada
es porque estè auisada,
para que a D. Garcia allà detenga,
segu a estàs, no ay q̃ temer q̃ vẽga
èl propio me lo ha dicho.
. Ines, detente, no te vayas,
aqui has de estar presente.
In. Todo se erro.
Is. Dezid, que ya os escucho,
advertid, q̃ fiais de mi amor mucho
Gas. Digo, pues, ingrata, digo,
que bien escusado fuera
el auerme aqui llamado,
quando es fuerça que mi lengua,
palabras solas pronuncie,
templadas allà en mi pena,
que en llegando a vuestro oido,
mas que le informan le hieran.
Pero vos no me llamasteis;
no ocasioneis mi paciencia:
a escuchar vn agrauiado
no venis? pues salgan fuera
mis iras, sin que aya estorvo
que sus impetus detenga,
pues con escucharme a tiempo
que està tan viua la ofensa,
tan discordes los sentidos,
y el alma tan descompuesta:
para que os pierda el respeto
medais tacita licẽcia, q̃ no temerà
la injuria quiẽ no à temido la q̃xa.
Is. Templad, D. Gaspar las iras,
moderad las impaciencias,
reprimanse los enojos,
las injurias se suspendan,
que dormidas las verdades
tienen mayor eloquencia,
y el dolor dicho sin arte
arguye mayor terneza,
porque no està muy segura
quando la razon alienta,
no viue muy descuydada
quando se adorna la pena.
No vengo a satisfaceros;
dezidme vuestras sospechas,
que os dilatan el aliuio
quanto tardare en saberlas.
Dezid, pues? que aguardais?
que ya me teneis atenta,
no os apassioneis. *Or.* El otro

pssionarse, mi abuela,
porque no la ha menester
suele prestar la paciencia.
que no es tan gran maxadero,
que ha menester lo que presta.
Gaſ. Digo, pues, que ya he sabido,
ingrata, que te festeja,
te asiste, y aun te merece
D. Garcia. *Iſ.* Aguarda, espera,
que te vas precipitando,
y puede ser que me ofendas,
desuerte, que por castigo
te dexe con tus sospechas.
Sale don Garcia al paño.
Es verdad que don Garcia.
Gar. Aunq̃ es mucho lo que arriesga
mi amor en entrar agora
en esta casa, no ay fuerça
para impedir vn deseo,
que lleua con mas violencia
al mayor riesgo, y assi,
auiendo encontrado abierta
la puerta, he querido ver
si la criada me espera:
pero aquel no es don Gaspar:
no es doña Isabel aquella:
què es esto! *Iſ.* Quando sabeis
quien soy, y escusar pudierais
el tornar mas ay de mi!
vn hombre he visto en la puerta
esconderse cauteloso,
mi hermano es sin duda: muerta
estoy ya; pero el remedio
ha de ser desta manera.
Digo, señor D. Gaspar,
que bien escusado fuera,
quando vos sabeis quien soy,
tomaros esta licencia.
Si es que buscais a mi hermano,
pudierades de alla fuera
saber si èl estaua en casa:
Ines, toma tu essa bela,
y alumbra a esse caualiero,
y cierra mejor la puerta. *Vase.*

Gaſ. Què esto cielos, què es esto!
Ort. Para quien somos nos dexa:
pero aguarda, que alli he visto
vn hombre, que con cautela
se encubre. *Gaſ.* Sin duda alguna,
que es D. Diego. *Ort.* Es euidencia.
Gaſ. Y que ella por conocerle
vsò aquella estratagema.
Ort. Dizes bien, y de la misma
te puedes valer. *Gaſ.* Ya es fuerça
Sale D. Garcia al salir D. Gaspar.
salir allà fuera. *Gar.* D. Gaspar.
Gaſ. D. Garcia. *Ort.* Esto es comedia
Gaſ. Hà traydora, ella le viò,
y vsò de aquella cautela
por darle satisfacion
de que yo estaua con ella.
In. Aora huvo de venir
D. Garcia! aqui se encuentran,
y me destruyen. *Gar.* Pues como
don Gaspar estais en esta casa,
ò a que aueis venido?
Gaſ. El disimular es fuerça,
a ver a D. Diego vine, porq̃ hallãdo
aqui cerca me pareciò que era bien
q̃ desde luego supiera lo q̃ tenemos
tratado acerca de sus sospechas,
porque sabiendolo aora
descansen las diligencias.
Gar. Guarde os Dios, q̃ es atencion
como de vuestra advertencia:
en fin amigo encontrasteis
à mi Isabel. *Gaſ.* Encontrèla,
y al preguntar por su hermano,
me bolviò aquella respuesta
que aureis oido. *Gar.* Pues vamos
que no quiero que nos vean
hablar, y juzguen que yo
oy doy destas cosas cuenta.
Gaſ. Bien dezis: què me engañasse
Isabel! quien os creyera!
mugeres todas sois vnas,
y la mejor como esta.
In. Rabiando estoy porque salgan

rt. Vèn acà, señor, te acuerdas
si vas agora zeloso?
Ras. Mira, yo te doy licencia,
para que digas, Ortuño,
que esta verdadera pena,
sino la pierdo de vista
en bolviendo la cabeça. *Vanse.*
alen Iuana, y doña Clara con luz.
ra. Passando se và la hora,
las diez y media son ya.
l. Sabes si mi padre està
recogido? *Iu* Si señora.
l. Mirastelo, Iuana, bien?
. Rato ha que rezando estaua,
por señas que colocaua
vn bostezo en cada amen.
l. Y la seña has entendido?
. Esta rexa, no ha de ser
donde lleguen, y han de hazer
en la celosia ruido?
pues no se ha hecho tal seña,
que a qualquier rumor incierto
me he acercado, y aun abierto
la ventanilla pequeña.
Mucho mi amor ha fiado
de tu pecho, Iuana, mia,
para ser el primer dia
oy que en mi casa has entrado:
mas esto no es liuiandad,
aunque es verdad que me agradas
sino tener oy criadas de menos ca
porq̃ he despedido vna (pacidad
que mi confidente ha sido,
y assi, Iuana, has sucedido
tu en su primera fortuna.
.Aunque aqueste de fiar
algo a las criadas, sè
que es vna fiança en què
se suele siempre lastar.
Hazer puedes confiança
de mi, aunque no lo merezco,
que tengo caudal, y ofrezco
sacarte dela fiãça. *Cl* grã resolució
ha sido la de atreuerme a llamar
a mi casa a D. Gaspar.
Iu Sabes que me ha parecido?
que para tan despejada
como te me representas
en lo que esta noche intentas,
estàs muy embarazada.
Cl. Aunque ves mi condicion
tan galante, y esparcida,
te prometo que en mi vida
he dado esta permission,
sino es solo a D. Gaspar,
que por hablar de buen gusto
alguna noche, este susto
he querido atropellar.
Y esto no es quererlo yo,
que esso de que amor engaña,
abrasa, y rinde, es patraña
que algun ocioso intentò.
Amor es duende importuno,
que al mundo assombrado trae,
todos dizen que le ay,
y no le ha visto ninguno:
a quien no causa fastidio
esta passion amorosa,
no siendo amor otra cosa,
que vna fabula de Ouidio?
Y que importa que se nombre
amor, este deuaneo,
si es confirmar el deseo,
y luego mudarle el nombre?
Valgate Dios por d ligencia,
no acabada de entender!
es esto mas de creer
que està alli mi conveniencia?
No tira la voluntad,
geometra superior,
todas las lineas de amor
al punto comodidad?
Yo no sè si a mi me tiene,
ciega en lo que me aconseja,
pero bien sè que me dexa,
mirar lo que me conviene.
Y si està en mi pecho fiel
algo mas priuilegiado,

oy D. Gaspar que he hallado
mas conveniencias en èl.
Porque el querer con fervor
a otro es amor impropio,
y assi solo el amor propio
viene a ser el proprio amor.
Iu. Esso, señora, quien puede
negarlo siendo tan justo,
y cosa de tan buen gusto,
esto del amar adrede.
Cl. Ya no ay quien no quiera assi,
y en lo mas cierto se dà,
y todos lo afectan ya,
[illegible] nadie llora para si.
No ay cosa para este aliento,
no afligir el coraçon,
gastar la respiracion
en suspiros para el viento.
Perezca el gemir confuso,
falte el suspirar perplejo,
muera el amor a lo viejo,
y viua el Amor al Vso. *Ruido.*
Iu. Aguardate, que sospecho,
que en la ventana huvo ruido.
Cl. No se ha engañado tu oido.
Iu. Yo llego, pues, dicho, y hecho,
èl es sin duda. *Cl.* Pues vè,
y abre. *Iu.* Qual se ha de quedar
en viendome don Gaspar,
pero yo me vengare
con Ortuño. *Cl.* Yo no creo,
que a D. Gaspar tengo amor,
pero a todo mi valor
temo siempre que le veo.
Sale Iuana con don Diego reboçado.
Die. Llegando a essa celosia
para escuchar vn instante,
propio cuydado de amante,
senti que aqui gente auia.
Crecio con esto el cuydado,
llegue con èl a la puerta,
y hallando que estaua abierta,
resuelto hasta aqui he entrado.
Cl. Viene, Iuana? *Iu.* Tras mi entrò.
Die. Si fuesse yo tan dichoso,
que hablasse a mi dueño her mos
pero aqui està. *Iu.* Bien sè yo
que esto de encubrir la cara,
porque a mi me ha visto es:
pues no me hede ir. *Di.* Llego pue
bellissima doña Clara.
Cl. Valgame el Cielo! quien es?
Die. Yo soy, pues no me conoces?
Cl. Pues como aqui? *D.* no dès voze
Iu. Todo se ha errado. *Cl.* Idos pues
si viniesse don Gaspar
me pierdo: mirad D. Diego,
que vendrà mi padre luego.
Die. No està en casa. *Cl.* Por juzgar
que era èl se abriò la puerta,
remediarlo desta suerte
intento, el empeño es fuerte,
no os detengais, yo soy muerta.
Die. Ya que mi suerte me ha dado.
Cl. D. Diego, mi riesgo es mucho.
Die. Esta ocasion. *Cl.* No os escuch
Die. De entrar. *Cl.* Aueisme enojad
Die. A verte. *Cl.* Fue atreuimiento.
Die. Pronuncie. *Cl.* Ya es demasia.
Die. Mi voz. *Cl.* En vano porfia.
Die. Afectos. *Cl.* Daislos al viento,
Die. Adorar enternecido.
Cl. Mi padre puede venir.
Die. Tu beldad. *Cl.* No os he de oi
Die. Permite. *Cl.* Sois atreuido.
Die. Que diga. *Cl.* Alumbrale Iuan
Die. Mi passion. *Cl.* Acabad presto
Die. Porque yo: pero què es esto!
llamaron a la ventana?
Ruido dentro en la ventana, y abre postiguillo que està junto à Iuana
Cl. Mi padre sin duda ha sido.
Die. Tan presto huvo de venir?
Cl. O que bien hize en dezir,
que mi padre auia salido!
Iua. El postiguillo han abierto.
Ò como le dexaste assi? *I.* descuid
Dentro hallando don Gaspar, y Or

t. No vès? *Gaſ.* Si.
yt. Gente ſuena. *Gaſ.* Ya lo advierto
I. V algame Dios! què he de hazer!
ſi ſalis, mi padre eſtà en la calle,
y os verà, y ſi os quereis eſconder,
os han de ver al paſſar
deſde la calle: ay de mi!
Die. Pues entre, y halleme aqui,
que yo to ſabrè librar.
Cl. Bien por Dios. *Ort* Solo rumor
ſe eſcuecha. *Gaſ.* Buelve a tocar
la celoſia. *Iu.* Acabar,
que es demonio mi ſeñor.
Die. Pues q̃ he de hazer? *Cl.* Eſcõderte
Die. Donde? *Iu.* Contigo irè yo. Y
Cl. Pues han de verle? *Iu.* Eſſo no.
Die. como ha de ſer? *Iu.* Deſta ſuerte.
Poneſe Iuana delante de la celoſia, y paſſa don Diego.
Or. Aqui ay maula; quieres ya
mas indicios? *Gaſ.* Eſtoy ciego.
Iu Mientras yo eſcondo a D. Diego,
di que entre, que abierto eſtà,
que yo porque el otro eſtè
lexos, y hables ſin cuydado,
allà a lo mas apartado
del jardin le llevarè.
Llega doña Clara a la ventana, y reſpõde don Gaſpar de allà dentro.
Cl. D Gaſpar. *Gaſ.* Yo ſoy. *Cl.* Entrad,
que abierto eſtà. *Gaſ.* A q̃ a morir?
Cl. Oyeme? *Gaſ.* Ya no ay que oir.
Cl. Pues que quereis? *Gaſ.* Eſcuchad.
Sale don Gaſpar, y Ortuño.
Repetirè que ha ſeis meſes
que tuvo mi amor principio,
que me hechizaron tus ojos,
que los apurè el hechizo,
que adorè tus perfecciones,
que di el alma en ſacrificio,
que ſufri muchos peſares,
que llorè muchos deſvios,
que perdì muchas finezas,
y que en fin el amor mio
tuvo para ſer excelo lo deſdichado
y lo fino, fuera ociosa diligencia,
ſi lo huvieras entendido,
mas no debes de ſaberlo.
y aſsi quiero repetirlo
ſeis meſes ha. *Cl.* Ya lo sè.
Gaſ. Que mi pecho. *Cl.* No lo olvido.
Gaſ. Ha intentado. *Cl.* Para que
lo repites? *Gaſ.* Lo repito,
para que ſepas, aleue,
que ya es remedio el hechizo,
que es la adoracion injuſta,
que es deſprecio el ſacrificio,
y los deſayres ofenden,
que prouocan los deſvios,
que las finezas ſe cansan,
y que en fin el amor mio
lo deſdichado aprouecha,
para corregir lo fino,
que en llegando los agrauios
a dexar de ſer indicios,
las mas vezes ſe confunden
dentro del pecho afligido
con el anſia de vengarlos,
el afecto de ſentirlos.
Ort. Señores, quien no le vè
tan colerico, y perdido;
vèn vſtedes que lo dize,
pues ya ſe fue quien lo dixo.
Cl. Dime, dime mas peſares,
proſigue, oſtenta mas brios,
acaba, venga tus iras,
anda, atropella conmigo,
cumple con tus deſazones,
y echa a perder mis cariños,
pues es tu amor tan villano,
y eres tu tan mal nacido,
que del ſufrimiento ageno
te formas propios alivios.
Ort. Aguarda, pobre ſeñora,
no te aflixan ſus ſuſpiros,
mira que ſon contrahechos,
y te los paſſan por finos.
Cl. No me reſpondes? que temes?

dime

ame que te ha sucedido,
que mirandome te quedas,
ò sossegado ò remisso,
y temo buscarte atento,
para hallarte diuertido, acaba, ydi
si te ofendo? por què me miras?
G Te miro, porq̃ como echo de ver,
el modo que vsas conmigo,
mi voluntad se ha cansado,
mi memoria se ha ofendido,
y a las dos mi entendimiento
les ha enseñado su oficio:
solo me falta de hazer,
q̃ los ojos mios conozcã que no es
amable la ceguedad q̃ han tenido:
y assi el estarte mirando,
no es ponderar el hechizo
de tu hermosura, nidar a mi ardor
mas incẽtiuo, sino estar con las po
reduciẽdo los sentidos. (tencias
Ort. Señor, aduierte que mientes
con mucha fuerça, passito
que ay muchos q̃ se han quebrado
siendo enteros con ahinco:
es verdad esto que dizes?
Gas. No sabre agora dezirlo,
mucho puede esta muger.
Cl. Todo sin duda lo ha visto;
no sè que hazer don Gaspar,
todo quanto aqui me has dicho,
escansarte, y no explicarme
tu dolor, ni mi delito,
acaba de hazerme el cargo,
que xas busco, no gemidos,
no obscurezcas tu dolor
por darle mucho artificio.
Ort Mira que tienen sus vozes,
menos substancia que ruido.
Cl. Què sientes? Gas. Ya nada siento.
Cl. Què has visto? G. Ya nada he visto
Cl. q̃ quieres? Gas Irme, y no verte.
Cl. Pues no te has de ir sin dezirlo.
Gas. Me apuras: pues vèn acà,
quien estaua aqui contigo?
Cl. Conmigo? Gas. Niegalo aora.
Cl. Què dizes? Gas. Esto que he dicho
Cl. Estàs en ti? Gas. Viue Dios,
que me estas dando motiuo
para que entre yo a buscarle,
aunque atropelle contigo,
con tu padre, y con tu honor.
Cl. Què esto me aya sucedido
sin culpa! mira, repera,
que ya son tus desvarios
tales, que todo mi amor
aun no ha de poder sufrirlos.
Gas. Vèn acà Ortuño, que viste
por esta ventana? dilo.
Or. Yo vi vn sombrero, y vn moño,
por esse viejo postigo.
Cl. Tu tambiẽ? Or. Yo no me atreuo
quando lo contrario has dicho
a dezir, señora, mas
de lo que vi, voto a Christo.
Cl. Valgame Dios, què dirè?
Gas. Di aora que es desvario.
Cl. D. Gaspar, a vna criada
dexè aqui, si esto no ha sido
embuste suyo, no sè
que responder. Or. Tambien digo
que la que vi parecia
muger de menos aliño:
Hà infame criada! cierto,
que es cosa si lo que has dicho,
para derramar sobre ella
vn celemin de pellizcos:
si Iuana allà con su ama
serà ya tan buen servicio,
aguarda la llamarè,
y sabremos lo que ha sido.

Sale Iuana, y al salir habla a parte con doña Clara.

Iuana. *Iu.* Allà queda. *Cl.* Perdona
y haz tuyo aqueste delito,
pues no te importa, acà fuera
te he menester. Ort Iesu Christo
Iuana es, peor es esto,
a doña Clara ha venido

ã servir. *Gas.* No es esta Iuana?
ay casos como los mios!
l. Vèn aca, di vna verdad,
quien est aua aqui contigo
quando llamò D. Gaspar?
u. Señora. *Cl.* No ay que encubrillo,
que los dos juntos lo vieron.
u. A quien esto ha sucedido
delante de dos amantes,
que me estàn mirando exquiuos,
no teniendo culpa alguna
me he de confessar de vicio!
l. No respondes? *Iu.* Yo señora.
l. No ay que temer el dezirlo.
u. Aqui estaua. *Cl.* quiẽ? *Iu.* Vn hõbre
que và para mi marido.
r. Como, como? *Cl.* Y es biẽ hecho
que padezca el onor mio por vos?
haslo visto ya don Gaspar?
as. Què he de auer visto?
pues esto quieres que crea?
oma Ortuño la vela y quiere entrar.
r. Vstedes por vn tantico
perdonen. *Cl.* Pues adonde vàs?
r. A matar este marido.
. Ortuño. *Or.* No ay que Ortuñar.
. Loco, aguarda. *Or.* Viue Christo
que no ha de dezir que yo
le dexè por escondido,
ò le perdonè por pobre,
que si es pobre, es mas delito.
lend. dent. Martin, Fabio, no me ois
donde estais? estais dormidos?
. Mi padre; valgame Dios!
. Destruyòme el homicidio.
as. q̃ he de hazer? *Cla.* Aprisa vete.
as. A Dios. *Mend.* No ois el ruido
a la puerta de la calle? presto.
rt. Cogieron nos viuos.
ya no ay salir. *Gas.* Raro aprieto!
Quien en el mundo se ha visto
tan llena de sobresaltos!
D. Diego adentro escondido,
D. Gaspar aqui zeloso,
mi padre alli vengatiuo:
valgame Dios! *Gas.* Pues q̃ quieres
hazer? *Cl.* D. Gaspar, rendido
està todo mi valor,
el riesgo es grande, y es mio,
Cauallero sois, mirad
por mi honor, harto os he dicho:
vèn Iuana. *Iu.* Vamos señora.
C. muerta voi. *I.* buena la hizimos. *V.*
Or. Ya vienẽ. *Me.* no hã de escaparse
que azia el jardin era el ruido.
D. Mendo cõ espada, y criados cõ hachas
Men. Entrad con la luz; quien es?
Gas. Señor D. Mendo. *Men.* q̃ miro!
D. Gaspar. *Gas.* Tened la espada.
Men. Pues como tan atreuido
aueis entrado en mi casa,
auiendo entrado conmigo
est a tarde, y assentado,
que de vuestros desvarios
es complice otra hermosura?
Sale don Diego a vna puerta que ha de auer en el teatro.
Die. Del jardin, donde escondido
estaua, oyendo las vozes,
salgo a ver: pero que miro!
don Gaspar aqui, y don Mendo
con èl, aplico el oido.
Me. No respondeis? què dezis?
Gas. Gran remedio me ha ocurrido,
si me escuchas hablarè,
que esto y aqui sin delito.
Men. Dezid, que para mataros,
es preuencion el oiros.
Gas. Ya os dixe, señor D. Mendo,
està tarde, como assisto
en vuestra calle a otra dama.
Men. Proseguid, tengo entendido
que es doña Isabel de Chaues.
Die. Mi hermana! q̃ es lo q̃ he oido!
Grs. Sabed, pues, q̃ entrè esta noche
a hablarla, a tiempo que vino
su hermano, entrò me siguiendo
al jardin, y fue preciso

arro-

arrojarme por las tapias
en el vuestro esto no ha sido
con intento de ofenderos,
y assi bolviendo a inquirirlo,
adonde os buscais ayrado
os hallareis compassivo.

Die. Que es esto que escucho cielos!
yo en mi casa le he seguido!
ay mas rara confusion!

Ort. Linda mentira le ha dicho,
pero es perro viejo. *Mend.* Apenas
lo que he de hazer determino,
verdad es que en el jardin
fue donde escuchè el ruido,
y que en èl tambien vi vn hombre
desde mi quarto, y que vino
pared en medio, y que él es
de Isabel amante fino;
pero yo le hallo en mi casa,
y sin tener mas indicios,
no le he de dexar salir:
si Clara se ha recogido,
y hallo en su quietud señales
de ignorar este delito,
me darè por satisfecho,
quiero, pues, ir a inquirirlo,
la puerta dexo cerrada,
seguro queda. *Gas.* Servios
de que yo salga, que estoy
con cuydado del peligro
dessa señora. *Me.* Aguardad. *Toma la vela*
q̃ al punto salgo a serviros,
y a acompañaros. *Die.* Acà
se acerca yo me retiro.

Entra don Mendo por donde estaua don Diego escondido.

Or. Què es lo que este viejo intenta?
Gas. No es muy facil preuenirlo.

Buelue a salir don Mendo alborotado, y cierra tras si la puerta donde estaua don Diego.

Men. Valgame Dios, raro empeño!
cierto es lo que me ha dicho
don Gaspar, don Diego està
aqui dentro, que ha venido
por las tapias del jardin
tras èl, sin duda ay peligro
mayor. Señor don Gaspar
idos por Dios, presto, idos.
Gas. Que traeis? *Men.* q̃ he de traer?
si tras vos vuestro enemigo
ha venido *Gas.* Quien?
Men. Don Diego.
Gas. q̃ dezis? *Men.* Que yo le he visto
aqui dentro *Gas.* Viue Dios
que era èl el escondido:
ò ingrata! ò falsa, tu engaño
supe por raro camino.
Men. Vamos presto, que no quiero
que suceda de improuiso
en mi casa vna desdicha.
Gas. Confiesso que estoy corrido.
Men. Andad, abrid la puerta Martin.
Ort. Bueno es dar èl mismo
prisa para que nos vamos.
Me. No acabais *Gas.* voy sin sentid

Vanse don Gaspar, y Ortuño.

Men. Y ase fueron; ò que bien
se ha dispuesto, agora quito
la llaue para que salga
don Diego, que en otro sitio
mas que se maten: veni i
señor Don Diego.

Abre la puerta, y desde ella llama a d Diego, y sale.

Die. Sin juyzio salgo,
ay mas raros sucessos!
Men. Y estimad que tan remisso
os advierto que en mi casa
aueis andado atreuido.
Die. Yo señor. *Men.* No os detẽg
Die. No vine. *Men.* Ya lo he sabi
Die. A ver. *Men.* Estoy satisfecho.
Die. Porque yo. *Me.* Nada he de oi
Die. Pues yo me voy.
Men. Dios os guarde;
alumbra Martin. *Die.* Preciso
es ya que de vengan ça

la vida de vn falso amigo.
Mend. Bendito sea Dios, que ya
fuera estoy deste peligro,
mañana mudo mi casa:
Iesvs en lo que me he visto!
si el yermo tiene algo bueno,
es el vivir sin vezinos.

IORNADA TERCERA.

Sale don Gaspar, y Ortuño.

r. De verte estoy admirado;
ni el fuego de amor te abrasa,
ni te consume el cuydado,
ni lo mismo que te pasa
parece que te ha llegado:
de nada sientes dolor;
hasteme visto el paladar?
as. Para que? *Or.* Veamos señor,
dexame por Dios mirar
si eres. *Gas.* Què? *Or.* Saludador.
as. Loco estàs. *Or.* quiẽ te hade ver
tratar sin sentir buchorno
con amor que empieza a arder,
que no diga que es hazer
la patarata del horno?
Y quien dirà que no es
lo de la barra crugiendo,
si quando vna dama ves
coges la hermosura ardiendo,
y la traes entre los pies?
sin duda que tu amor fue
hijo de Venus bastardo,
pues no sabes guardar fe.
as. Antes, Ortuño, la guardo
tanto, que nadie la vè.
r. Esso, dente a ti dezir
vna chança que no ignoras
como la has de introducir,
pues no es para todas horas
esto de hazer reir.
Hablemos con juyzio vn poco,
porque quisiera apurar
esta materia que toco.
as. No es muy facil el estar
en juyzio.
Ort. Quien no te vè tierno aqui,
allà yrado, allà quexoso,
acullà fuera de ti,
siempre en el afan ocioso
de andar de aqui para allì.
Ya te acredita de amãte el favor,
y ya la ira tiñendose a cada instãte
del color de la mentira,
camaleon tu semblante.
Valgate el cielo, señor,
no te acabo de entender,
que es esto *Gas.* Todo es amor,
Ort. Como el engaño ha de ser
amor? *Gas.* Por esso mejor.
Ort. Pues no es amor vn confuso
accidente apetecido,
vn fuego en el alma infuso,
y vn yelo al aliento vnido?
Gas. Si esso es amor, no es al vso,
Ort. No es amor vn leue ardor,
no es vn daño procurado,
vn apacible dolor,
y vn dulcissimo cuydado?
Gas. No es al vso, si es amor.
Ort. Pues no sabremos quales es
Amor al Vso señor?
Gas. En mi pecho no le vès?
Or. Explicamelo mejor.
Gas. Oyelo pues. *Or.* Dilo pues.
Gas. Acreditar sin penã vna passion,
perder miedo, y cariño a la beldad,
hazer su voluntad sin voluntad:
suspirar sin dar cuenta al coraçon,
no matarse en passando la ocasion,
llorar en ella por curiosidad,
formar de vna mentira vna verdad,
hazer de vna palabra vna razon,
mudar de sitio en el primer bayben,
arrojar los petares por ai,
recibir los favores al desden.
Y en fin para acabar de [illegible] en si,
querer a todas las [illegible] bien,
y mas a cada vna de por si:
Este Ortuño es el amor

o ue se vsa. Or. Pues tenor
mire vzèd como ha de ser,
que a Iuana no ha de querer,
ò la ha de querer mejor,
ya que he llegado a amparalla,
y mirar por tu remedio,
si se há de tratar de amalla
(en esto no ha de auer medio)
quererla mucho, ò dexalla.
Gas. El quererla mucho es cojo.
Or. En verdad que no te engañas:
mas que has hecho de tu enojo?
como te dexan pestañas
tantos pesares al ojo
Gas. Mira, aun que anoche salí
ayrado con Isabel,
porque a don Garcia vi
dentro en su casa, y con èl
cumpliò, dexandome a mi:
y aunque tambien me hallè luego
con doña Clara perdido,
porque entrando a hablarla ciego
aueriguè que auia sido
el que se escondiò D Diego.
Sabe que a muy poco trecho
que anduve, despues que yo
te embie, le hallè mi pecho
de quanto le sucediò
con ellas dos satisfecho:
desuerte, que si mi amor
ayer se trocò en desden,
enojo, rabia, y furor,
oy a Isabel quiero bien,
y a doña Clara mejor.
Or. Pues como tantos consuelos
hallaste, y siendo tan fuerte
el pesar que en tus rezelos
satisfecho. Gas. Desta suerte
[illegible]è sin todos mis zelos,
[illegible]calle despues
[illegible]ccidente raro
[illegible]dio en la casa
[illegible], aguardando
[illegible]on Diego,
para apurar todo el caso,
porque juzguè que no era
posible auerle llamado
Doña Clara al tiempo mismo
que a mi estaua esperando.
Salió pues, y a mi se vino colerico
y enojado, porque escuchò la disculpa
que me oyo contra el recato
de su hermana, procurè
reducirle, asegurando
su sospechas, y en el mismo
ir ponderando mi agrauio.
Me dió a entender, que en la casa
de Doña Clara entro acaso,
que ella le enojo de verle,
que a la ventana llamaron,
que dixo que era su padre,
y que èl se escondiò en el quarto
del jardin, con lo qual yo
vine a hallarme asegurado
desta duda, y tan gustoso,
que me agradeci mi engaño.
Mas D. Diego, que ya entonces
mañoso me auia sacado dela casa
me embistiò co el azero en la mano
hallome con el, y apenas
se formo el primer reparo,
quando llego D. Garcia,
y vino a hallarse obligado
don Diego a callar delante
de su enemigo su agrauio,
y assi fingio que los dos
nos estauamos burlando.
Essose fue, y quedeme solo
con D. Garcia, y tratando
de Isabel me confesò,
que le valiò su cuydado
anoche de vna criada,
para entrar donde le hallamos;
sin que Isabel lo supiesse.
Desuerte que en breue rato
saquè dos seguridades,
de dos zelos se trocaron
dos penas en dos auisos;

ên dos gustos dos cuydados,
y yo en vn sossiego inutil
me hallè muy desamparado,
ân mi queja, que el faltar la razon
en tales casos viene a ser ocio,
y el ocio es grandissimo trabajo.
Sabes lo que dezir quiero?
Què, Ortuño? *O.* Què, q̃ es vn diablo
muy entendido el que tiene
por su quenta tus pecados:
iora, señor, me vienes
le nueuo embarraganado,
quando pensè que harias
lespues de dos desengañ os,
ma confesion bien hecha,
ues sois los enamorados
ales, que aueis menester
eñir para confessaros,
orque qualquiera enfadillo
ue os dà la que estais amando,
s vn gusano que os pudre,
' assi en auiendo acabado
le pudriros suele dar
ras la conciencia el gusano?
infin quieres a Isabel?
S. Esso quien puede dudarlo?
Y a Clara? *G.* Como al principio
A la calle hemos llegado
n sentir: y a qual de todas
quieres con menos engaño?
De mi doña Clara hermosa
stoy casi enamorado.
Y Iuana ha apedreado el cap?
S. Iuana es ripio del cuydado.
Darè vozes: Iuana es ripio?

Sale Iuana con manto.

. Esso està muy mal hablado,
' pudiera el muy bribon,
aber ya como me llamo:
ue cosa es: Iuana es ripio?
S. Iuana hermosa, no hagas caso
leste loco, porque al fin
li scurre como hombre baxo,
que piensas que me dezia?
que para quererte tanto:
co no te quiero, eres ripio.
Iu. Esso mismo he escuchado.
Or. Señores, ay tal desdicha!
Iuana, me lleuen los diablos,
sino me has mudado el tono.
Iu. Que tono he de auer mudado?
Or. Que yo lo dixe en falsete,
y lo oiste en contrabaxo.
Gas. No callaràs, mexadero?
Or. En estas cosas no ay amo:
si como tu pan, tu comes
mi carne, que es mejor pasto.
Gas. Pues mi Iuana, era hora ya
de vernos? olvido tanto,
con quien te estima, y te quiere?
Or. Que esto escucho, y no m caigo?
Iu. Pues vos señor, me echais menos
teniendo tan ocupado el gusto?
Or. Y le pide zelos,
para quando son los palos?
Gas. Tu amor, Iuana, sabe hazerse
lugar en mi pecho. *Iu.* Vamos
a lo que importa, mi ama
me embia a dezirte. *Gas* Y q̃ãdo
la he de ver? *Iua.* No te apures
que te lo diga de espacio;
ves qual estàs? esta tarde
te quiere hablar en el caso
de anoche, y satisfacerte
de que D. D. ego *Gas* Ya me hallo
satisfecho, y sè que està sin culpa.
I. pues acabados los enojos pod à vs
ir muy abierto de braços, (ted
muy tiernissimo de afectos,
y muy eficaz de alhagos.
Or. Ya no puedo mas, señor.
Gas q̃ quieres? *Or.* Pues tienes tanto
de saludador, procura.
Gas Què *Or.* que yo estoy rabiando.

Salen doña Isabel y Ines con mantos.

Isa Mi hermano, como te digo,
me tiene con gran cuydado,
porque desde anoche està

melancolico, y hablando
con equinocas razones,
con D Gaspar me ha causado
rezelos, de que ha entendido
mi amor, y por auisarlo a D. Gaspar
he salido en este traje, y dexando
en mi casa prevenido,
que si viniere mi hermano
digan que vino mi tia,
y me fuy con ella al Prado:
pero aguarda, no es aquí D. Gaspar?
In. Si, y esta hablando con vna,
sabes quien es? *If.* Quien es?
In. Es sino me engaño,
criada de doña Clara.
If. Sabeslo bien *In.* En el campo
juzgo que la vi con ella.
If. No me he de ir sin apurarlo.
Gas. Iuana como no te enojes,
veràs tu ama. *If.* Temblando
estoy de colera. *In.* Y llegas
a hablarle *If.* Ya me he empeñado
señor D. Gaspar. *Gas.* Quien es?
If. Quien ya de vuestros engaños
quedarà desengañada.
Gas. Bella Isabel, como, quando?
In. Espera pues. *Gas.* Mi señora,
vos aqui estoy turbado.
Ort. Viue Christo que me huelgo.
If. Yo tengo vn poco que hablaros,
y assi puede essa criada irse.
In. Mi Reyna, yo hablo por mi,
no como criada de nadie.
If. Lo que dudo he de apurar,
a doña Clara de Castro,
vuestra señora, direis,
que vna tapada os ha embiado
noramala, y que con ella
lo mismo hiziera. *Or.* A lo largo
la ha tendido, entre vna ronca,
y vna Clara està mi amo.
In. Si aqui estuviera mi ama,
ya que vos la aueis nomorado,
ella bolviera por si.
If. Ahes, lo que sospechamos
es cierto. *In.* Cayò la pobre.
Gas. Iuana, repara: ay enfado
como este! mira que
aunque el indicio es tan claro,
If. Satisfaced la criada,
que yo me irè a no estorvaros,
ò a no sentirlo, ò sentirlo
como pide vuestro engaño.
Gas. Aguarda, advierte. *If.* Esperar.
Gas. O jeme primero vn rato,
yo quiero satisfacerla,
que Iuana sabra callarlo
por el interès: Ortuño.
Or. Señor. *Gas.* Tenme cuydado
de que Iuana no se vaya.
Or. Està bien. *In.* Que estos bellacos
se vien, y las mugeres
tan diferentes seamos!
Gas. Es verdad que esta criada
me estaua, Isabel, hablando,
allà de cosas passadas,
pero yo estoy tan postrado
a tus ojos, que no ay gusto
para mi que ser tu esclauo:
de mejor gana dixera *aparte*
a doña Clara otro tanto.

Sale don Diego, y Martin.

Die. Digo, pues, que me passò
todo lo que te he contado,
y que dello he colegido,
que don Gaspar, profanando
nuestra amistad, quiere a Clara
que auerle en su casa hallado
anoche, auerse valido
con su padre de vn engaño,
y de otro engaño conmigo,
son euidentes, y claros
indicios: mas no es aquel
don Gaspar? *Mat.* El es, y hablan
con vna muger està.
Die. Tente, que si no me engaño
es doña Clara, que aquella
que alli esta con el criado

descubierta es la criada,
que anoche me escondiò, quando
entrè en su casa, esto es cierto;
desde aqui dissimulados
podremos ver en que pàra.
Is Despues de tal desengaño,
que disculpa podra darme
vuestro amor? pero mi hermano
està en la calle. *Gas* Que dizes?
Is Ines cubrete. *In* Temblando
estoy ya. *Is.* No me ha visto,
que diuertido està hablando
con Martin, mejor serà,
que os vais aprisa. *Gas.* Y si acaso
te ha visto, te he de dexar?
Is No es este trage que traygo
conocido, y si os vè aqui
es fuerça hazernos reparo.
Gas. Pues yo me voy. *Is* Bien pagais
tan costosos sobresaltos.
Gas Mi amor bolverà por si.
Is Idos pues. *Gas.* Bien se ha trazado,
Ortuño, ya que no puedo,
sin ser de Isabel notado,
hablar a Iuana, con ella
te puedes quedar vn ratò
hasta embiarla reducida
a callar lo que ha passado,
y ofrecerla cien escudos
si vieres que es necessario. *Vase*
Ort Si serà. *Iua.* Por no enojarla
se và, buena me ha dexado.
Mar. El se ha ido. *Die.* Ya lo veo,
pero ella se ha quedado,
y por afirmarme bien
si es doña Clara, guardo
mis iras para despues.
Is Ines, èl muestra cuydapo,
porque no se và, y me buelve
a mirar de quando en quando,
mas ya se acerca: ay de mi!
anda, passemos de largo.
Passa vno por delante del otro mirando mucho y haziendose cortesias.
Die. No parece doña Clara.
Mar Esso estaua reparando.
Is Por si ha reparado, es bien
que algunas calles torçamos
antes de bolver a casa.
In Bien has dicho. *Is.* Amor tirano,
si en este susto pudiera *Vanse*
alcançarte mi cuydado. *las dos.*
Die Ay mas raras confusiones!
la vna criada ha dexado,
si ha sido por deslumbrarme;
pues no han de poder lograrlo,
que por salir desta duda,
y porque luego su engaño
no me niegue lo que he visto,
la he de ir siguiendo a lo largo,
hasta ver donde entra: amor
dexame este desengaño.
Vase don Diego y Martin por dõde se fue doña Isabel y quedanse mirando Ortuño y Iuana.
Ort. Mucho he temido este lance,
si sabre hazerme enojado.
Iu Ortuño, se queda bueno?
Ort. Lo que temo es estas manos
de demonio, que nacieron
inclinadas a sopapos.
Iu. Ortuño, como no llegas
a hablarme? retiro tanto?
ya no me vès? ven acà;
dime, en que entiende tu amo?
no me niegues lo que sabes,
pues sabes que sè pagarlo:
viene muy tarde de noche?
anda muy enamorado?
se acuerda a vezes de mi?
me quiere de quando en quando?
vn vestido tienes cierto
si hazes como buen criado:
tiene muchas? *Ort.* Si señora,
muchas tiene, quatro aguardo,
pero todas se le quedan
sino es la de Ortuño. *Iua.* Es llano
tiene muy buen os azeros essa oja?

Or. No son malos,
aunque vn mordiente que tiene
le echa a perder vn recazo.
Iu Guarnecelabien, no importa.
Or. Tambien se le và formando
algunas buelras. *Iu.* De què?
Or. De què? de cozes, y palos.
Iu. De esse modo faltarà
en la pendencia. *Or.* Veamos,
ya no puedo sufrir mas,
passe acà la infame. *Iu.* Passo,
por Dios, q̃ me has hecho añicos
con la mano todo el braço.
Or. Esto es juego. *Iu* pues si es juego,
no quiero probar la mano.
O. Escusar essa probada no es posible
Iu Hablemos claro, señor mio,
vzèd tiene de racio catorze quar-tos,
y vn pan, y de quitacion
lo que le sisa a su amo.
Yo, aunque soy tan linda moça,
mil menesteres humanos
tengo; conviene a saber,
como, ceno, visto, y calço,
vstè guarda el real que ahorra
tan lindamente guardado,
que por ahorrado que estè,
no dexa de estar esclauo.
Si vè algun vestidillo,
y alhaja que no ha comprado,
se mesura, y pide quenta,
pero no quenta con pago.
Si algun regalo me traen,
se porta en èl tan taymado,
que conmigo tiene hocico,
y boca con el regalo.
Pues señor mio, estas cosas
no son por arte del diablo,
ò hazer el milagro vsted,
ò no hazer tantos milagros.
Or. Valgame Dios! que gran fuerça
trae consigo el hablar claro:
digo, Iuana, que ya estoy
confundido hete estados de baxo
de tu razõ, y de oy mas te ofrezco
y mando de gastar la cortesia,
ya que otra cosa no gasto.
Passarme pienso a cuchillo
la imaginacion; y caso
que al passarme la resuelva
en lo mejor de mis cascos:
si huviere bien que comer
harè que miro a otro cabo.
Iu De esse modo viuiremos,
Or Pues deste modo vivamos?
Iu En fin no has de pedir zelos?
Or. Yo no, Iuana, tu has de darlos?
Iu Esso yo te lo prometo.
Or. Pues la mano. *Iu.* Pues la mano!
Or. Valgame Dios! que gran fuerça
trae consigo el hablar claro.
Iu. A Dios. *Or.* A Dios: assi, Iuana,
aqui me dixo mi amo,
que te ofrezca cien escudos,
si callas lo que ha passado,
mira tu lo que has de hazer.
Iu. Cien escudos, callarèlo,
y vendràn presto! *Or* Esso no,
pero serán bien mandados.
Iu. Yo pensaua callar ya,
pero ya que me has ablado
con claridad, a mi ama
le he de contar todo el caso.
Or. Valgame Dios, que gran fuerça
trae consigo el hablar claro.
Vanse, salen doña Clara y D Mendo.
Clar. Señor.
Men Esto ha de ser, no ay replicarm
Cl. Yo te he de obedecer,
ho es escusarme, el discurrir,
señor, con tu licencia.
M. no toca el discurrir a la obediẽci
tu esposo don Garcia,
que exa tendra de la tardança mi
pues estando tratado
de casar tanto halo dilatado,
y el vulgo, que indiscreto,
sin ver la causa, juzga de efecto,

dirà no auériguando en q̃ consiste,
q̃ de los dos alguno se resiste,
y quando esto no sea,
que alguno de los dos no lo desea,
pues como è de honestar el dilatarlo
pues b ste para culpa el no abreuiarlo
Cl. Señor, la dilacion que yo te pido,
es solo hasta que mas introducido
el cariño en los dos, q̃ mal le engaño
sino mas fino, estè menos estraño,
que es negociar que falte la firmeza,
ir sin fineza la mayor fineza.
Me. Amor, q̃ es tan amigo del recato
no ha menester preambulos al trato,
q̃ quando a la razon sigue el sentido,
no và arrastrando, sino conducido:
yo estoy viejo, tu Clara eres hermosa
la guarda del honor es peligrosa,
y aunque es tal tu cordura,
que fiarsele puede a tu hermosura,
tambien puede fiarsele que aduierta,
q̃ en edad tan prolija, y tan incierta,
no se puede llamar afecto ciego
este inquieto anhelar por el sossiego.
Cl. Señor. *Me.* ya tu respuesta è preue
ss razõ esto, auràte cõuẽcido, (nido
yo voy por D. Garcia,
o lo se debe a la fineza mia. *Vase.*
l. Ay mas rara violencia! (cia
he de hazer, voluntad de la obedie
que mi padre con imperio injusto,
introduzga preceptos en mi gusto!
quiera disponer que mi alvedrio
rinda al suyo, y que parezca mio!
ues estè pertinaz en su porfia,
parezcalo yo con D. Garcia,
o me ha de ver casada, (da.
esta accion dura much o para errà
si viniesse Iuana! o si viniesse
on ella D. Gaspar! para que viesse
aprieto en que estoy, y satisfecho
las injustas dudas de su pecho,
e ayudasse al remedio, si le tiene
nta resolucion: mas Iuana viene.

Sale Iuana.

Cl. Iuana *Iua.* Señora mia.
Cl. Grande deseo tenia.
de que viniesses, di que te ha passa
con don Gaspar? (do
Iu. Yo traigo buen recado.
Cl. Le hallaste? le dixiste ya la hora
en que me puede ver?
Iu. Pobre señora.
Cl. Nunca le he deseado
con mayores afectos.
Iu Ay que lastima señores.
Cl. No me respondes q̃ te ha sucedi-
no le has hallado? (do,
Iu Si, pero perdido.
Cl. Pues què no te ha escuchado?
Iu. Mejor fuera.
Cl. Pues què no quiere verme?
Iu. Mas valiera.
Cl. Pues despename presto,
y dime ya que te ha passado.
Iu. Estoy por darle satisfacion
de sus zelos; fu y señora.
Cl. Presto, que no estoy aora,
Iuana para relacion.
Iu. Atajasteme, que ya
me entraua en el romance. *Cl.* Di.
Iu. Quiéreslo mas breue? *Cl.* Si.
Iu. Si, pues vaya por acà:
llegue a hablarle,
y hallèle menos ciego de zelos,
que pensè, porque don Diego
todo lo que passo le auia contado
y apenas yo le dixe tu recado,
quando llegò furiosa vna tapada.
Cl. Què dizes?
Iu Oye, pues, que esto es nada.
Cl. Y te hablò?
Iu. Sentidissimas razones.
Cl. Y èl la escuchò?
Iu Y là dio satisfaciones.
Cl. Y conociote?
Iu. Si, porque muy fiera, (ra,
me trato mal diciendome, q̃ hize

lo mismo con mi amada D. Clara.
Cl. Como, que dizes?
Iu. Fue verguença rara la que passè.
Cl. Y pudiste conocella?
Iu. No fue posible.
Cl. No fueras tras ella?
Iu. No me dexò el criado,
que me ofreciò muy falso, y muy tai mado,
de parte de su amo vnos doblones,
porque no te dixesse sus traiciones,
mas soy fiel, y tu amor me cõpadece
y èl dis que manda pero no obedece
Cl. Dieta la vida,
por saber quien era la dama.
Iu. Lleue el diablo quien tal diera,
viuamos cõ vn poco de cuydado,
que ella vendrà a las manos.
Cl. Quien ha entrado?
Sale doña Isabel y Ines alborotadas.
Is. Sube? *Iu.* Si pienso que sube.
Is. Señora, si el ser quien soys
os obliga a que amparcis
vna muger como yo,
sabed que me ha sucedido.
Cl. Doña Isabel? *Is.* Si, yo soy,
que aunque nos hemos tratado
tan poco, esfuerça que vos
me fauorezcais. *Cl.* En què?
Is. Mi hermano don Diego
(estoy sin aliento) me ha seguido,
y auiendo torcido yo
algunas calles, y bolvia
a mi casa (que temor!)
y al querer entrar en ella
le bolvi a ver, y por no
auenturarlo, me entrè
en vuestro çaguan (ay Dios!)
para aguardar que passasse;
mas no solo no passò,
pero se ha entrado tras mi,
la vida vuestro fauor
me importa; vn hermano es
quien me sigue, la ocasion
es decente, yo me escondo,
entra Ines. *Cl.* Tened por Dios,
no es preciso que èl os busque,
si como dezis, os viò?
Is. No harà, que no me ha podido
conocer, que mi temor
le hizo seguirme, y si os vè
pensarà que fuisteis vos.
Cl. Pues como ha de juzgar esso,
hallandome como estoy?
Is. Bien dizes, esto ha de ser,
mucho discurre el temor,
con solo hallar esse manto
en vuestras manos *Iu.* Ya entrò
en la antesala. *Is.* Anda, Ines.
Cl. A quien esto sucediò!
D. Isabel se esconde y dexa el manto las manos de Clara y sale D. Diego
Die. Niega ingrata, niega ingrata,
que justos mis zelos son?
Cl. Ten, Iuana, esse manto. *Die.* Di
que se ha engañado mi amor,
que mis ojos han mentido,
y que lo mismo que estoy
tocando no es euidencia,
sino engaño, y ilusion?
Cl. Señor D. Diego, que es esto?
ay mas rara confusion!
advertid: no sè que hazer,
pues no he de dezirle yo,
que es su hermana la escondida
que engañado (ay turbacion
como esta!) aueis entrado
en mi casa. *Die.* Bien por Dios
luego tu pensas, ingrata,
que desde que se apartò
tu amante, no te he seguido?
Cl. Con amante la encontrò.
Die. Ven acà, no te acabauas
de quitar quando entrè yo
el manto? o se le tiene
puesto essa criada? no
os vi yo con don Gaspar
en esta calle a las dos?

Con D. Gaspar? *Die.* Si negadlo.
Luego la que se escondiò *ap.*
es la misma que viò Iuana!
ay desengaño mayor!
Luego esta es la del reto!
pagaràme lo que hablò.
e. Ya en fin Doña Clara ya,
desengañado mi amor,
se resuelve a abrir los ojos,
que nuestro engaño cegò.
Sin duda señor don Diego,
que os quita vuestra passion
la memoria de que hablais
conmigo, bolved en vos:
que promessa teneis mia?
que caricia, ò que fauor,
para dar a vuestras quexas
tanto afecto, ò tanta voz?
Si vn papel os escriui,
fue que entonces me importò,
bolvedle a ver, y no hagais
veras las que burlas son:
idos, pues, no me veais.
e. Con essa resolucion
me hablais? *Cl.* Es cuerda, y precisa
e. Y porque penseis que estoy
desengañado el papel que dezis
bolverà oy a vuestra mano.
Serà hazerme gran fauor.
e. Yo os lo ofrezco. *Cl.* Yo le aceto
e. Pues yo voy por èl. *Cl.* A Dios.
e. A Dios, pues que en D. Gaspar
vengarà mi pundonor
el modo de disculpar
culpas de vuestra aficion,
yo le quitarè la vida
por si en ella os hallo a vos. *Vase*
Dios, ya que vais resuelto
a matar esse traydor,
venid a mi, si os faltare
corage, azero, ò razon.
Que te parece, señora,
en fin està en esta sala
la que me embiò nora mala?
calla, pues, que yo entro agora.
Cl. Aguarda, el passo deten.
Iu. A què? no me dexaràs.
Cl. Pues que quieres? donde vas?
Iu. Donde voy? a quedar bien.
Cl. Mira si nos oye. *Iu.* No,
que a lo mas hondo su miedo
la hizo entrar. *Cl.* Pues habla quedo
que mi agrauio imaginò,
la vengança mas cruel:
vendrà agora don Gaspar?
Iu. Ya no es possible tardar,
Cl. Vengarème della, y dèl.
Iu. Pues dexame en tanto ir
a medio matar vn gato,
porque la demos vn rato
de gato a medio morir.
Cl. No nos oyga. *Iu.* No se assome:
assi, quieres que de passo
entre agora a ver si acaso
tiene tinta la redoma.
Cl. Tu veràs que a su despecho,
en viendote este villano,
he de escriuir con mi mano
mis venganças en su pecho.
Iu. Pues mira, ya que tan rara
vengança quieres vrdir,
si el pecho la has de escriuir,
hazle la Cruz en la cara. *Sale Ortu.*
Or. Cè, Iuanilla. *Iua.* Ortuño viene.
Or. Puede entrar mi amo? *Iu.* Si,
di que mi ama està aqui.
Cl. Mi vengança se preuiene.
Iu. Como la has de encaminar?
ya estoy rabiando por vella.
Cl. Tu Iuana, te entra con ella,
y en viendo a don Gaspar,
haz que se llegue a esta puerta,
mientras durare este lance,
y porque a verla no alcance,
puedes correr la antepuerta.
Iu. Yo lo dispondrè, que ya
estoy arcabo. *Cl.* Ah Iuana,
Lucia [illegible]

para auisar. *Iu.* Està bien.
Vase Iuana dexando corrida vna antepuerta, que aurà en vna puerta y sale D. Gaspar, y Ortuño.
Gas. Allies ta. *Or.* No llegas. *Gas.* Si.
Or. Y vienes en fin muy tierno?
Gas. Cada dia quiero mas
a esta muger. *Or.* Segun esso,
Iuanilla. *Gas.* Por oy es tuya.
Or. Sobra muchissimo tiempo.
Gas. Si alguna vez, pren la hermosa,
si alguna vez, dulce dueño,
te merecieron mis ansias,
piedad, ò atencion. *Cl.* Què bueno.
Gas. Oy por mas afectuosas
te merecen. *Cl.* A buen tiempo.
Gas. Mas piedad, mas atencion.
Cl. Si estarà Isabel oyendo!
porque si ella no lo escucha,
se echa a perder todo esto.
Sale a la puerta doña Isabel, y Iuana.
Is. Fuesse ya? *Iu.* Si, ya podeis
salir; pero vn cauallero
està hablando con mi ama,
esperad. *Is.* Què es lo que veo!
D. Gaspar es que esto sufro!
Gas. Digo, pues, hechizo bello
de mis ojos, Clara hermosa.
Cl. Ya la he sentido en el puesto, *ap.*
diga mucho desto aora,
que ya es bueno, y a buen tiempo.
Gas. Digo, pues, que de mis dudas
buelvo otra vez satisfecho
a hazer que mi coraçon
se abrase en mejor incendio.
No sè que añade en los ojos
el gusto, adorado dueño,
que oy me pareces mejor,
que ayer, pero ya lo entiendo.
Oy temiro cõ amor, y ayer temirè
cõ zelos, y aunq̃ tu belleza es vna,
mi atencion es otro puesto,
que ayer los ojos ayrados,
y oy amorosos, y tiernos,
ayer verian lo hermoso,
mas oy ven lo lisongero.
Cl. Si alguna vez regalaron
mentidos estos requiebros
es oy, porque ando a buscar
el sonido, y no el afecto.
Is. Sin duda estoy! *Iu.* no es mal com
el que lleua la del reto.
Cl. Enfin, ya vamos echando
mas tosigo en el veneno:
ya enfin satisfecho vienes
de tus injustos rezelos?
Gas. A tus pies buelvo rendido.
Cl. Y ya prometerme puedo
tu firmeza? *Gas.* Serà eterna
la adoracion de mi pecho.
Cl. Mira que me ofreces mucho?
Gas. Es mucho mas lo que quiero.
Cl. Y he de ser yo sola, quien
te merezca essos afectos?
Gas. Esso dudas? *Cl.* No te espantes
que es poco lo que merezco.
Gas. Tu desconfias, bien mio?
Cl. Iuralo, pues, y creerèlo.
Gas. Faltenme essos ojos, amen,
sino me muero por ellos.
Cl. Guardete Dios que del modo
que si lo viera lo creo.
Is. Ya no puedo sufrir mas.
Iu. Ya se aira, no es malo esto.
Gas. Parece que a essa puerta
anda gente? *Cl.* Raro medio
de acabar esta vengança *Turb*
me ha ocurrido. Si, allà dentro
las criadas don Gaspar,
yo a nadie escondido tengo:
si Iuana, porque, yo, como
tu no lo ves. *Gas.* Que es aquesto
Cl. Con turbarme, he de empeña
en que apure lo que quiero.
Gas. Pues quien te ha dicho que
tienes a nadie encubierto.
Cl. Nadie, pero te conozco,
y desde anoche te temo.

. Pues viue Dios que he de ver
hasta el menor aposento
de la casa *Cl.* Para que?
as. Porque en tu semblante veo
señas de tu culpa. *Cl.* Yo,
echas de ver (habla quedo)
que si algun amante mio
aqui te estuviera oyendo.
as. Que se saliera a matar
conmigo dirás, no es esto?
pues ya es antiguo. *Or.* Señor
D. Diego es sin duda, entremos
antes que pueda achacarse
Iuana maridos agenos,
vē cōmigo. *Cl.* Aguarda. *G.* aparta
deste modo: mas que es esto!
rre la cortina, y halla a D. Isabel, y
quedase turbado, van saliendo, y
queda en medio de las dos.
Bien se ha hecho. *Is.* Muerta salgo.
as. Isabel! *Or.* Lindo D. Diego.
as. Pues como Isabel! pues Clara!
de que suerte, a hablar no acierto,
juntas os hallo a las dos?
. Por ver esto. *Is.* Por ver esto.
. Mirenle, y luego dirán,
que está la virtud en medio.
. Ya falso, aleuoso amante.
. Ya ingrato, vil cauallero.
. Que este desengaño he visto!
. Que este desengaño veo!
. No podrán vuestras trayciones.
. No podrá el engaño vuestro.
. Deslumbrar. *Is.* Desvanecer.
. Mis sospechas. *Is.* Mis rezelos.
. Mugeres, escarmiento fuego,
ego en los hōbres. *Is.* Fuego, fuego.
. No me dexareis hablar,
he de quexarme con Eco?
Dezid, que yo guardarè
mis enojos para luego.
. Pues yo digo. *Gas.* Clara hermosa.
. No ay Clara, atended. *Gas.* Ya atiē
Pensaràs, ingrato amante, (do
que a mi me haze nouedad
el ver esta variedad
en tu pecho, y tu semblante:
pues no ninguna se espante,
ni otra accion del hombre espere
que el que mas gime, y se muere
por vencer nuestro desden,
dize lo que quiere bien,
mas no dize lo que quiere.
El hombre menos traydor
atras nuestro engaño dexa,
y està el ser mejor su quexa
en que se quexa mejor:
Nosotras, nuestro dolor
no le sabemos dezir, sentirle
si hasta morir, pero q̄ viene a im-
si nos falta el ponderar, (portar
que es el alma del sentir.
Oy, pues, dexa mi passion
en las quexas que dà al viento
la voz de mi sentimiento,
mas no la de mi razon:
y qual suele en la prision
ser lima mas prouechosa
la sorda, assi en esta ociosa
prisiō, desse Dios rapaz viene a ser
mas eficaz la q̄xa menos ruidosa,
Diestro can, que embrauecido
venga su colera ardiente,
vsa del rabioso ardiente
primero que del latido: (yo,
Antes de herir el oido mātò el ra-
consideré, pues, los q̄ enojos tuuie
que quexas de vna passion, (ren
truenos, y latidos son,
que auisan, pero no hieren.
Y assi aunque ayrada me ves,
sin mas señas que irritarme,
aduierte que el enojarme,
mi mayor vengança es;
este amor nos cura, pues
mugeres cesse el abuso
de amar como amor dispuso,
muera el fauor, y el desden,

y desde oy, mal aya amen,
la que no entrare en el vso.
Isf. Mal aya amiga, mil vezes,
no mas vanos rendimientos.
Cl. Imitemos sus trayciones.
Isf. Sus dobleces imitemos.
Cl. Y vos traydor. Isf. Vos ingrato.
Cl. Fe mētido. Isf. Fe lso. Cl. Necio.
Isf. Para quien sois os quedad.
Cl. No me veais, idos presto.
Las 2. Mugeres, escarmiento, fuego,
fuego en los hōbres, fuego, fuego.

Detienelas don Gaspar.

Gas. Aguardad, no aueis de ir,
que ya que en tan grande aprieto,
es fuerça que me declare,
ò lo pierda todo, quiero
que tu Isabel, me perdones,
y tu Clara, mis afectos
admitas, porque desde oy
eres mi absoluto dueño.

Salen Iuana y Ines.

Iua. Señora, tu padre ha entrado
por la puerta falsa, y pienso,
que con don Garcia sube
por la puerta de acà dentro.
Isf. Con èl viene don Garcia,
pues yo me voy, porque presto
que ya he perdido a este ingrato,
con èl despicarme pienso,
y no es bien que me halle aqui,
ven Ines; pero que veo!
mi hermano por acà viene.
Ch. Ay mas peligro! Me. Que es esto!

Salè don Mendo y don Gaspar,

quien D. Gaspar. Gar. Soy perdido

Sale don Diego con un papel.

Die. Ya ingrata, traydor te vengo
el papel; pero que miro!
con Gaspar mi hermana cielos!
que es esto! Gar. Aqui mi Isabel!
don Gaspar aqui ay sucessos
mal ores! Cl. Yo muero sin vida,
Isf. cami me falta el aliento.

Men. Esto ha de ser D. Garcia,
todos estamos suspensos,
pues venga lo que viniere:
oid, que yo soy primero:
vos que os aueis de casar
con doña Clara, aqui dentro
veis à don Gaspar, no dudo,
que os hallareis con zelos;
pues sabed que don Gaspar
a Isabel està queriendo.
Gas. Como a Isabel, que dezis?
M. Que si ha entrado aqui es por esso
porque anoche a mi jardin
saltò desde el de don Diego.
Die. Esso no, perdase todo,
que tambien yo soy primero;
don Gaspar està delante,
y dira lo que ay en esso.
Gas. D. Diego, aguardad,
que si os hallo muy resuelto,
no lo dirè mas por mi,
y por vuestra hermana quiero
dezir la verdad: anoche
no entrè en casa de don Diego,
pero me empeñè en dezirlo
por salir de aquel aprieto.
Gar. Al cuerpo me ha buelto el alm
Me. Pues desta suerte mi azero
vengue el honor de mi hija;
Gas. Tened, que pues no ay medio
sino darla yo la mano,
yo se la doy desde luego.
Men. Esto es ya preciso, Gar. Y yo,
si la de Isabel merezco,
serè feliz. Die. Yo lo soy
en que ella tenga tal dueño,
y quede con esto assi
la amistad en nuestros pechos.
Ort. Y yo mas celoso Iuana,
porque sabe con esto
el Amor al Vso, pues
el galan es a lo viejo,
y humilde su Autor os pide,
q̃ por dar os gusto yerros.

LIBRARY

RARE BOOK
COLLECTION

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T445
v.34
no.24